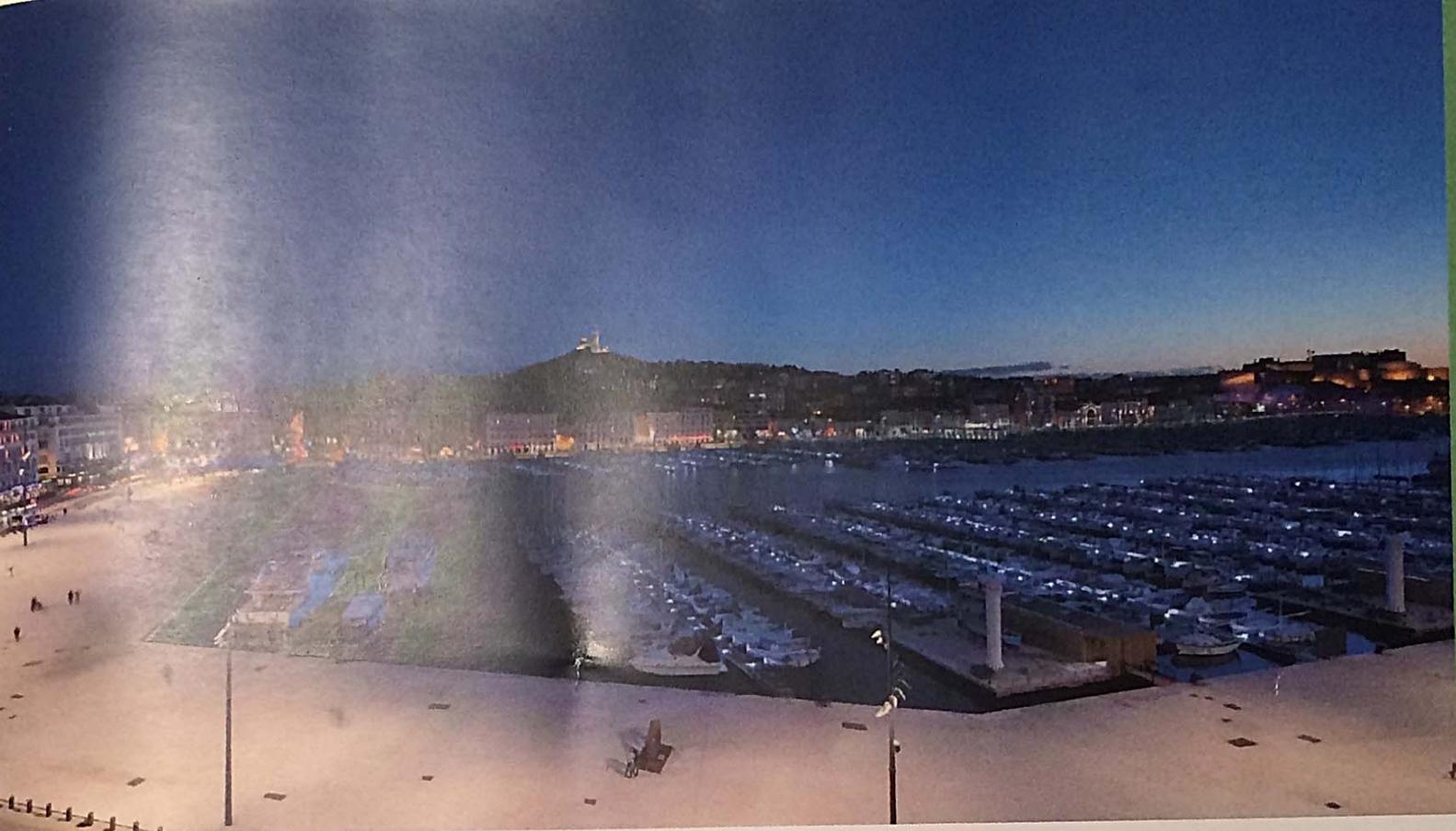




CITY UNDER MICROSCOPE MARSEILLE (France)



September 18th to 21st 2013
Programme



Thursday September 19



Yann Kersalé, who has a degree from the Ecole Nationale des Beaux-Arts of Quimper, uses light as others would use clay or paint. He has chosen the night, the prime domain of sensitivity, as his area of experimentation, aiming to create new stories for the modern city through the use of volumes and forms. He created AIK Studios in 1983 and has realised major projects in cities like Paris, Barcelona, Lyon, Berlin, Bangkok and Abu Dhabi.

15:00 **The Hôtel-Dieu: scenography of a historical building renovated into a five star hotel**

Patrice Eschassériaux, Manager and Aurélien de Fursac, Project Manager, Côté Lumière

Within the framework of the transformation of this historical building, flagship of the city's architectural heritage, into a five star hotel, the design concept focused on a lighting scenography where every user becomes an actor, and each actor becomes a member of the audience. The objective is to enable the people of Marseille to re-appropriate the nocturnal appearance of this site. Light links the inside to the outside and enhances volumes, spaces and perspectives. This dramatic design concept is complemented by functional lighting based on the needs of the building.



Patrice Eschassériaux has been driven by limitless enthusiasm for light since 1967. His training and wide variety of experience has enabled him to use lighting in all its splendour. He is an electrician, lighting engineer, photographic director, lighting designer, trainer and conference speaker. Through the course of his career, he has created lighting stage sets and developed urban spaces around the world.



Aurélien de Fursac is a visual artist, lighting engineer and designer with a degree in theatre science and technology. Following a period creating theatre sets and experience working with various lighting designers, he now handles light waves scientifically and philosophically, with taste but also with rigour.

luminaire



Light and well-being

Interviews

Dr. Bernecker and Dr. Daan

Project

Floating silkworm cocoons

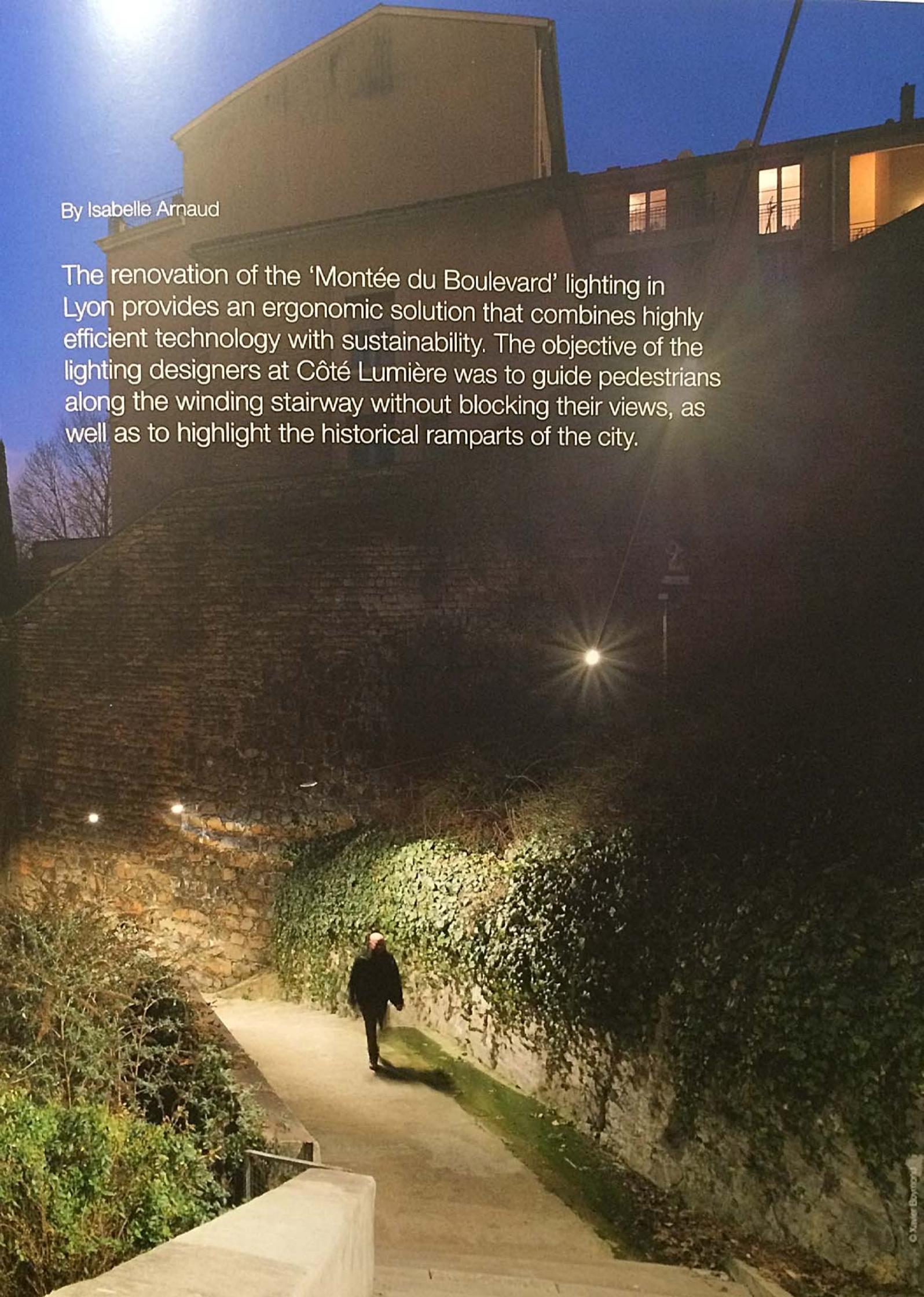
LA MONTÉE DU BOULEVARD, LYON, FRANCE

Floating silkworm cocoons



By Isabelle Arnaud

The renovation of the 'Montée du Boulevard' lighting in Lyon provides an ergonomic solution that combines highly efficient technology with sustainability. The objective of the lighting designers at Côté Lumière was to guide pedestrians along the winding stairway without blocking their views, as well as to highlight the historical ramparts of the city.



An intimate lighting project that puts people first.

The Montée du Boulevard is the name of the stairway that links the first and the fourth districts of Lyon, beginning in Place Bellevue and going all the way down the steep hill to the Montée Bonafous. To understand better the topology of the place, let's go back to the etymology of the word 'boulevard', which comes from the Dutch *bolwerc*, meaning 'wall of a fortification'. In fact, the staircase descends between the beautiful arrangement of golden stone on the side of Fort Saint-Laurent, one of the city's numerous forts, and two apartment buildings designed for the Canuts (Lyon's famous silk weavers). It drops down through charming areas, eventually becoming a rough, steep path that winds around at the foot of Lyon's fortifications.

Above all, the City of Lyon wanted a project that would meet people's needs. The previous lighting used old luminaires equipped with Sodium High Pressure – SHP – lamps. They were difficult to access, making maintenance operations complicated and expensive. The light quality was poor, and the lamps were inefficient, and energy-hungry. It was obviously time to replace the old installation with sustainable, high-efficiency lighting that could meet pedestrians' requirements.

In order to design the solution, it was necessary to know who used the staircase and what their needs were. It turned out that the staircase was used as a shortcut whatever the weather by people





Day and night lighting design sketches with lighting beams and directions.

going to work, by children and students going to school and by joggers. Therefore, the lighting concept had to:

- allow pedestrians to see the stairs without any effort at night
- eliminate any risk of dazzle
- offer continuity both in fixtures and effects from top to bottom
- create a global, coherent and soft image that could be seen from a distance.

Aurélien de Fursac and Patrice Echassériaux of lighting designer Côté Lumière, suggested using LED technology and a pole-less luminaire.

Thinking about the best way to deliver good lighting without disturbing the look and feel of a public space, and about how to adjust the lighting to suit the users' needs De Fursac chose FreeStreet, presented by Philips at Light+Building in Frankfurt. With no visible support, the fittings float like the cocoons of the silkworms that formed the basis of so much of Lyon's traditional prosperity.

"Apart from the poetic aspect of such a product, we chose FreeStreet for its pragmatic characteristics that enabled us to do away with the need for poles, which would have been difficult to install in the stairway. For us, both the people's well-being and a friendly lighting environment were equally essential," explained the lighting designer. The system, by eliminating the need for traditional

The lighting resembles silkworm cocoons floating above the stairs.



FreeStreet fittings float like cocoons of silkworms.

streetlight poles, removes visible and physical obstructions at eye level. Instead, a narrow cable strings together a line of slim-line LEDs, which are virtually invisible during the day and at night and appear to float in mid-air.

"The innovative new system consists of 26 LED lamps of 20 W each (against 6 x SHP 250 W before), integrated on a cable that runs the entire length of the passageway," said Aurélien de Fursac. "One of the city's requirements was to have a colour temperature of 3,500 K, which the FreeStreet did not offer, so we asked Philips to adapt the fixture."

Jean Philippe Advinin, business engineer for outdoor lighting at Philips Lighting, explained: "This change was achieved by mixing 3,000 K and 4,000 K LEDs. More difficult was defining the metallic support for the cable while preserving the ramparts, so we worked together with the installer to make all the necessary calculations and tests. The system offers enormous flexibility in terms of how it is installed, so it can be structured in response to the way people move and behave in a public space, rather than people having to adapt to where the lighting is located."

Client

City of Lyon

Lighting design

Aurélien de Fursac,
Patrice Echassériaux,
Côté Lumière

Installer

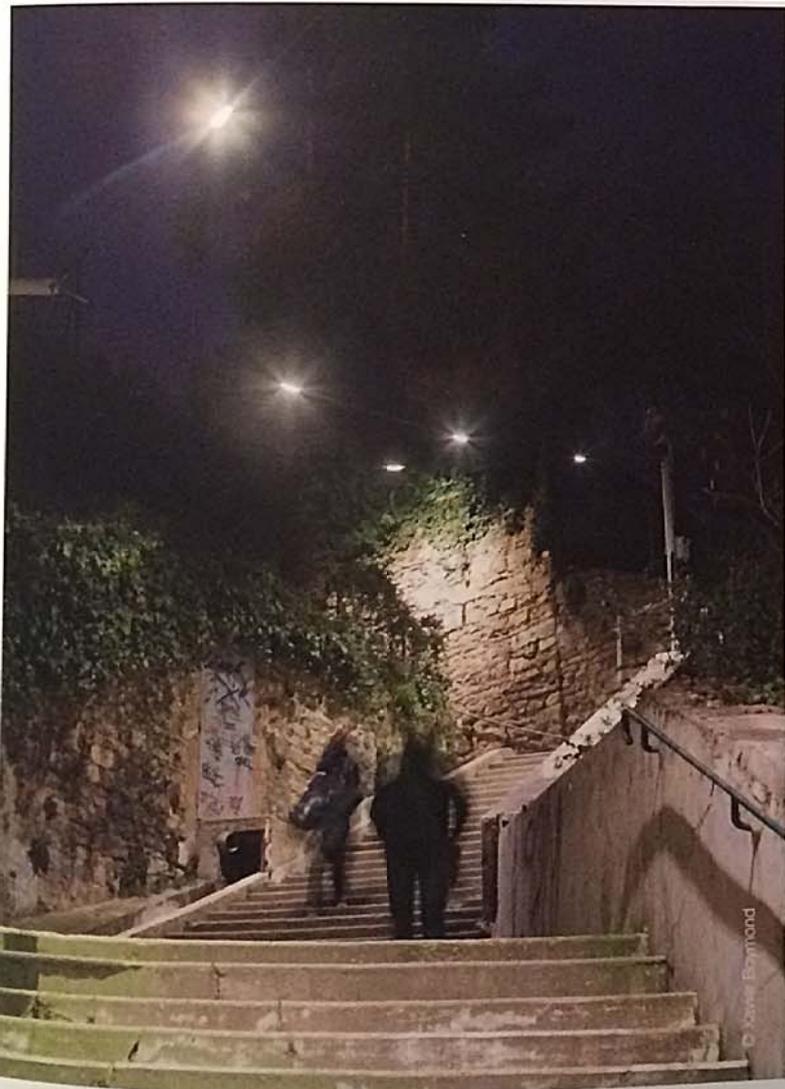
Eiffage Energie

Luminaires

Philips FreeStreet

Website

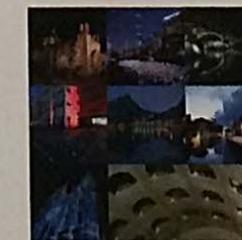
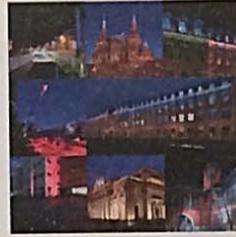
www.lyon.fr
www.cotelumiere.com



Top: Lighting design concept plan showing the zig-zag positioning of the cable.
 Bottom left: One of the city's requirements was to have a colour temperature of 3.500 K.
 Bottom right: Good and uniform lighting level is provided on the staircases.

LUCI

CITIES IN A NEW LIGHT





"The LUCI events and meetings, through a process of discovery, full of symbols, learning and exchange."
ALAIN GUILHOT, Lighting Designer,

conferences are able to provide participants with insights into the particular situation of a city and of country-specific contexts on many levels, such as culture, society and urban development. For me, these conferences are a successful example of international cooperation and knowledge transfer, which enriches my work on urban lighting in my own city."

**BESIER, Deputy Principal Planner
 Public Space Design, City of Leipzig**



"I was fortunate to be involved from the outset when the cities of the region decided to be beneficial to collaborate and share ideas. We all knew what we wanted to achieve: to enhance architectural features, improve the urban environment in its own right. During the process, we refined our approach to lighting projects and to place our lighting festivals."
**JOHN BURY, Head of Planning,
 formerly Head of Planning,**



Lumières ^{3e}

N° 7 - JUIN 2014 - 15 €



ENTRETIEN

Thierry Van de Wyngaert
Architecte, TVAA

Dossier

Éclairage des commerces

Light on Architect

Dans le cadre de Light on Architect sur LumiBat à Lyon les 20, 21 et 22 mai derniers, une série de conférences étaient proposées aux visiteurs. Retour sur quelques-unes d'entre elles...

Ateliers de Créativité

Vincent Laganier, Light ZOOM Lumière, a organisé des rencontres inédites entre architectes et concepteurs lumière qui ont commenté leur collaboration à travers leurs projets.

Hôtel Intercontinental Marseille

Pour Sébastien Flamant, architecte d'intérieur (aujourd'hui F-ID), et Aurélien de Fursac, concepteur lumière, il est essentiel qu'un travail d'écoute réciproque s'opère dès l'avant-projet, afin de composer, avec le contexte, les perspectives, les transparences et les opacités et écrire une lumière qui s'accorde avec l'architecture et révèle les matières.



© Gilles Framinet

UGC Ciné Cité Paris 19

Rana Bou Rjeili, ancienne chef de projet chez Jean-Paul Viguier et Associés, architecte indépendante, et François Gaunand, concepteur lumière, ont utilisé la double peau du bâtiment, une fine résille métallique perforée, pour laisser passer l'éclairage artificiel de l'intérieur vers l'extérieur, donnant l'impression que c'est

la façade elle-même qui est illuminée. C'est aux travers d'échanges sur les recherches et études de chacun qu'ils ont pu réaliser cette prouesse aussi technique que spectaculaire.

Projet ▶

Maître d'ouvrage : UGC Ciné Cité
Architecte : Jean-Paul Viguier et Associés
Conception lumière : Seulssoleil

Projet

Maître d'ouvrage : Axa - Assistance à maîtrise d'ouvrage Cogedim
Maître d'œuvre : Tangram Architectes - Agence d'Architecture Anthony Béchu
Architectes d'intérieur : Jean-Philippe Nuel Ocre Bleu, Sébastien Flamant directeur de projet
Conception lumière : Aurélien de Fursac, Patrice Echassériaux, Côté Lumière.



© Takuji Shimizu - Jean-Paul Viguier et Associés

AFE : Les grandes tendances de l'éclairage architectural en France et dans le monde

La lumière est un matériau à part entière et vivant, au service de l'architecte et des utilisateurs de sa création. C'est dans cette optique que l'AFE a mis en perspective les pratiques architecturales de la lumière naturelle et artificielle au cours de quatre interventions illustrées de nombreux exemples :

1. L'éclairage architectural, quels objectifs pour quels résultats ?
2. L'éclairage architectural, état des lieux des pratiques en France et dans le monde.
3. La lumière, un matériau dynamique et un outil pour les architectes.
4. Les nouvelles technologies et systèmes de gestion de l'éclairage : quelles perspectives pour l'architecture ?

Intervenantes :

1. Patricia El Baâmrani, directrice du service Support projets et solutions, Zumtobel
2. Mélanie Montas, concepteur lumière, Noctabene, membre du Comité Junior de l'AFE - Isabelle Forcari, responsable du bureau d'étude Erco
3. Nathalie Bozzi, responsable Customisation et solutions innovantes, Philips Lighting
4. Laurence Di Russo, directeur Prescription nationale innovation & partenariat, Philips Lighting.

Cluster Lumière : « Europe et technologies innovantes, architecture et lumière, au centre des projets »

Le Cluster Lumière, dont le nombre d'adhérents a augmenté de 20 % en 2013, compte actuellement 160 membres, dont un tiers hors Rhône-Alpes.

Son président, François Corteel, a annoncé le lancement officiel du programme européen SSL Erate qui vise, avec plus de 20 partenaires représentatifs de la filière européenne de l'éclairage, à diffuser les technologies LED en Europe.

Par ailleurs, le salon a été aussi l'occasion de signer, avec le CIAF (Conseil pour l'international des architectes français), une convention de partenariat. Première manifestation concrète : la mise en lumière par le Cluster du Pavillon France au congrès mondial de l'Union internationale des architectes en août 2014 à Durban (Afrique du Sud).

Enfin, le Cluster Lumière travaille à la création d'un site d'accueil et de services : le centre d'innovation scientifique et collaboratif Lumen, cité de la lumière, consacré à l'éclairage et à la lumière. ■

Lumières^{3e}

N° 8 OCTOBRE 2014 - 15 €

Dossier

Éclairage des musées

ENTRETIEN

Jean-Paul Viguier,
*Jean-Paul Viguier et Associés,
Architecture et Urbanisme*

Prix de l'ACEtylène 2014

L'ACE (Association des concepteurs lumière et éclairagistes) a proposé cette année les « Prix de l'ACEtylène » dont le thème 2014 était *Lumière et perception*.

Les lauréats sont récompensés par la communication de leur projet ainsi que la remise d'un trophée « objet lumière » offert par trois partenaires : Nowattlighting, Sammode et Technilum.

PRIX DE LA CONCEPTION LUMIÈRE : Mondeal Square à Ahmedabad en Inde. Conceptrice lumière : Marie-Ikram Bouhlel, Atelier DADA, Paris 18^e.



Photo © Atelier Dada

Mondeal Square est un bâtiment à usage mixte commercial et bureautique, conçu par les architectes allemands Blocher&Blocher pour le promoteur

immobilier HN Safal. Atelier DADA a assuré la conception lumière, la scénographie lumineuse et les contenus vidéos.

PRIX SPÉCIAL DU JURY : Tour Egho, Paris La Défense. Concepteurs lumière : Virginie Nicolas, Roger Narboni, Florence Serre, Agence Concepto



© Agence Concepto

Un piège à lumière solaire accompagne les variations saisonnières et horaires en déformant, démultipliant, réfléchissant et colorant les rayons du soleil pour une immersion totale des usagers du hall. De nuit, l'éclairage artificiel en plongée prolonge l'expérience baignant le volume de nuances pastel, dominé par la structure pont soulignée de bleu visible à travers la verrière.

PRIX DU JEUNE CONCEPTEUR LUMIÈRE : Montée du boulevard à Lyon (69), « Lumière sur fil de soie ». Concepteurs lumière : Aurélien de Fursac, Agence Côté lumière, La Penne s/ Huveaume

Un des principes fondateurs du projet était d'intégrer un élément qui pouvait en toute discrétion se fondre dans l'environnement et accompagner l'ensemble du cheminement. C'est ainsi qu'est née l'idée de rapporter un objet lumineux, le cocon de soie, en relation avec le vivant, le naturel et avec l'histoire même des soieries lyonnaises.



© Xavier Boymond

QUATRE COUPS DE CŒUR :

- Souk entertainment center, Beyrouth, Liban, 2014. Concepteurs lumière : Christophe Hascoët - Annabel Karim Kassar - Isabelle Rolland / agence Caï-light
- PHW tubular twilight à Genève. Concepteur lumière : François Gschwind
- Mise en lumière de la gare centrale de Munich. Concepteur lumière : Christian Vogt / agence Vogt & partner
- Passage chromatique à Villeurbanne. Concepteur lumière : Sylvain Gadel / agence : ITEC

Transition énergétique : le Syndicat de l'éclairage prend position

Le Syndicat de l'éclairage se « réjouit de voir le projet de loi enfin présenté et le sujet pris au sérieux » et qualifie le projet de loi « d'encourageant, mais pas suffisant » car « la rénovation des bâtiments publics et en particulier de l'éclairage se trouve au centre du projet. Il est urgent d'agir ; l'industrie de l'éclairage y est prête ». Le Syndicat de l'éclairage souhaite accompagner Ségolène Royal pour faire de l'éclairage l'enjeu stratégique de la mise en œuvre de cet objectif d'efficacité énergétique. ■

Grand Prix du Luminaire 2015

Le GIL, syndicat du luminaire, et le VIA lancent le Grand Prix du Luminaire, pour récompenser l'innovation et la création. La première édition se tiendra au salon Maison & Objet de janvier 2015. Destiné aux designers, artisans créateurs de luminaires et fabricants, le Grand Prix du Luminaire primera deux lauréats sur les critères suivants : éclairage, ergonomie, respect des exigences réglementaires et de développement durable, design et originalité. Les candidatures, qui se clôtureront le 30 octobre 2014, doivent concerner des produits nouvellement édités, mis sur le marché dans les 12 derniers mois, ou des prototypes fonctionnels.

Le dossier d'inscription ainsi que le règlement sont disponibles sur le site : www.luminaires.org. ■

LUX

LA REVUE
DE L'ÉCLAIRAGE

DOSSIER LUMIÈRE EN VILLE : PRIORITÉ PIÉTONS !

DESIGN

LAMPES À LED,
DES OBJETS EN FORMES

10

27

ENVIRONNEMENT

LE PARTAGE
DE L'OBSCURITÉ

LYON

LUCI : 10 ANS
ET DES LUMIÈRES

44

49

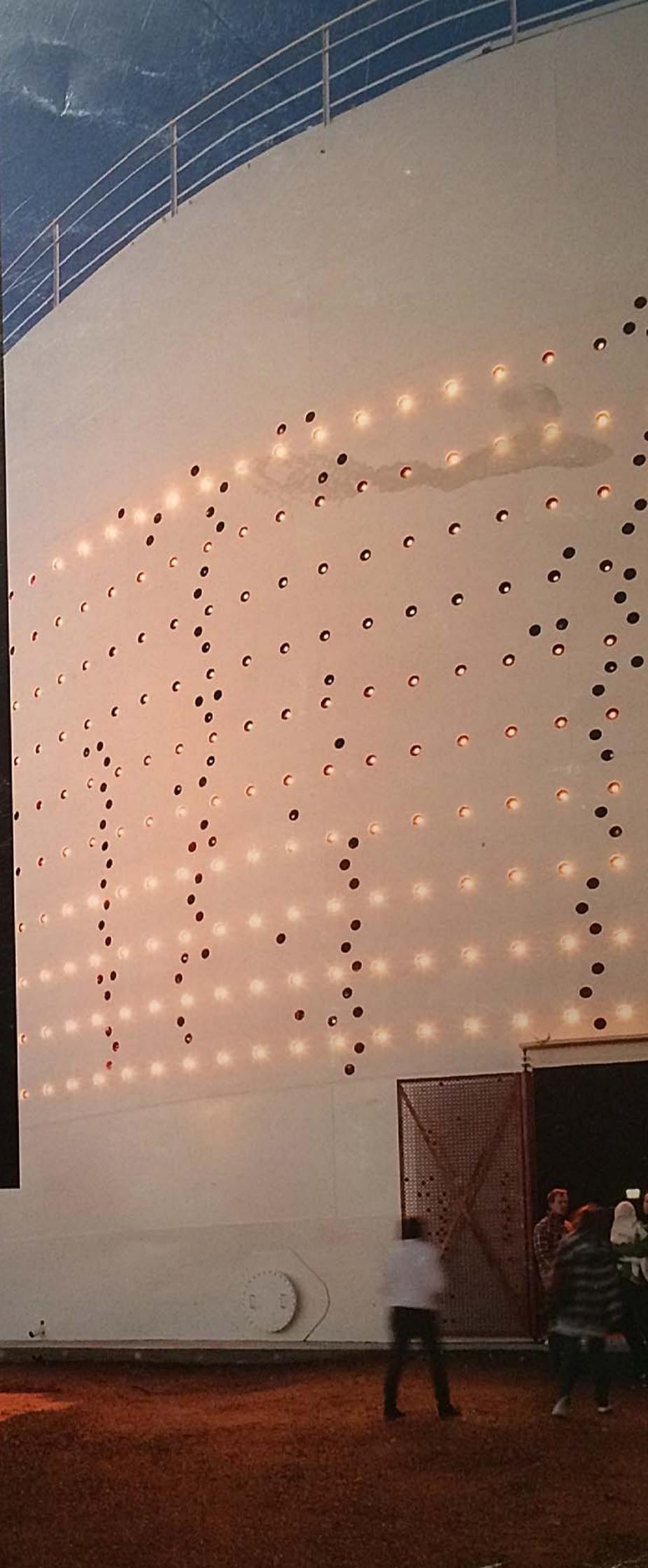
À LA LOUPE

LED :
FAITES LE TRI !

ON AIME

LUMINAIRES
AU JARDIN

53





DOSSIER

LUMIÈRE EN VILLE : PRIORITÉ PIÉTONS !



Si l'on excepte une poignée de pionnières allemandes, suisses et scandinaves, la ville durable est aujourd'hui un projet urbain en transition, en quête de sens, d'échelle, qui s'efforce avec une certaine urgence de maîtriser sa consommation d'énergie. En matière de transport, la lumière peut contribuer à soutenir une politique de déplacements doux en accompagnant les voies piétonnes, les pistes cyclables et les tramways avec un éclairage approprié. Non polluantes, consommant peu d'énergie, ces circulations douces, valorisées par une ambiance nocturne attractive, contribuent au bien-être du citadin qui arpente sa ville de façon plus active, aussi à l'aise la nuit que le jour.

Dossier réalisé par Clémence Mathieu



LE PIÉTON ET LA DIMENSION SOCIALE DE LA LUMIÈRE

Selon Alexandre Colombani, directeur du réseau des villes lumière LUCI (lire p. 44), « la lumière peut jouer un rôle dans le développement social de la ville en engendrant une évolution plus harmonieuse du tissu urbain ». En effet, la lumière peut adoucir les zones de transition urbaine, ou encore resserrer le lien entre les quartiers excentrés et le centre de la ville. C'est un sujet régulièrement abordé au sein du réseau, et qui a même fait l'objet d'une publication. En marge des Sdal et des projets d'éclairage qui supportent ceux des architectes-urbanistes dans leur volonté d'améliorer la cohésion de ce tissu urbain des initiatives pédagogiques locales ont un rôle décisif dans la compréhension des enjeux de l'éclairage à la fois par les

décideurs et par les usagers. Citons les promenades nocturnes d'Isabelle Corten en Belgique (Radiance 35), conceptrice lumière et fondatrice du Social Light Movement. Ce mouvement organise des workshops de volontaires spécialistes de la lumière pour changer, le temps d'un soir, la perception d'un lieu mal éclairé et influencer – par une prise de conscience immédiate et spectaculaire – les pouvoirs publics en vue d'une amélioration rapide de la situation. Dans un autre registre, tout aussi efficace, on peut saluer le travail des agences de conception qui prennent le temps d'organiser, très en amont, des visites nocturnes pour que les acteurs du projet prennent conscience de la réalité de leur territoire la nuit.

LES CONCOURS ENCOURAGENT également cette prise de conscience, comme

on a pu l'observer cette année à travers le Copenhagen Lighting Challenge organisé par le Cluster Lumière et le Danish Lighting Network. La réflexion sur la mise en lumière de la Mozartplats (Copenhague) a amené les concepteurs de Côté Lumière et leur binôme danois de l'agence Jesper Kongshaug à inclure les populations défavorisées « implantées » sur cette place dans leur projet. En essayant d'y attirer les familles et les autres citoyens avec l'appui de la lumière, ils souhaitent que la mixité naturelle de la ville s'exprime. « C'est dans le contexte danois, où règne un certain courage politique concernant les populations marginales, que le pari de rendre attractive une place très dure socialement nous a semblé possible », racontent Aurélien de Fursac et Patrice Eschassériaux. « À notre échelle

L'AMÉNAGEMENT URBAIN À L'HEURE DE LA COMMUNICATION

Technilum lance le service Ma Ville et Moi

Comme nous venons de le voir avec le projet de Frontignan, le projet d'aménagement urbain peut être synonyme d'attractivité du territoire mais aussi de lien voire de cohésion sociale. Or, les nouvelles technologies de l'information et de la communication contribuent à valoriser et à démocratiser les attentes et les ressentis d'un tel projet. Ma Ville et Moi est un support d'expression interactif destiné à un large public d'usagers, pour leur faire connaître la ville autrement, afin qu'ils se l'approprient mieux.

« Les mobiliers d'éclairage sont les plus émergents dans le paysage urbain. Ils font aussi partie des plus répétitifs... », explique Agnès Jullian, présidente de Technilum. « À hauteur d'Homme, Ma Ville et Moi propose d'apposer un QR Code pour ouvrir le dialogue entre acteurs de l'aménagement et les citoyens ». En flashant le code, ceux-ci ont accès à une fiche décrivant le projet où ils se trouvent : infos techniques, économiques, sociales, environnementales, etc. Connectés par



exemple aux réseaux sociaux, ils pourront donner leur point de vue.

Une tentative intéressante pour valoriser les collectivités, les maîtres d'œuvre (architecte urbaniste, concepteur lumière, bureaux d'études), les partenaires (Ademe, Syndicat de l'éclairage, CELMA) et les autres acteurs du projet comme l'ANRU, les CAUE, etc. Autant que les usagers, qu'ils soient habitants ou touristes.

Lancement le 20 novembre à l'occasion du salon des Maires et des Collectivités locales. Mise en service le 20 décembre : www.mavilleetmoi.com

La coulée verte réaménagée à Nice. Concepteur lumière Yves Adrien. Luminaires Treille de Technilum.

LUX

LA REVUE
DE L'ÉCLAIRAGE

N°271

DOSSIER : LE LUSTRE RETROUVÉ DU LITTORAL

FLASH BACK

ANNÉES 60 : LA POLOGNE
SOUS LES NÉONS

10

12

RECHERCHE
LED ET OLED :
L'ÂGE MÛR ?

LE MADE IN FRANCE

DÉCRYPTAGE
PART. II

17

20

RENCONTRE
FRANÇOIS JOUSSE
30 ANS D'ÉCLAIRAGE
DE PARIS

FOCUS

AUX HEURES
DE BUREAU

45





LIVRÉ!



SUR UN FIL DE SOIE

Voie piétonne typique du quartier de la Croix-Rousse à Lyon, la montée du Boulevard jouit depuis décembre 2012 d'un nouvel éclairage qui fait écho à son sinueux tracé.

À 254 mètres d'altitude culmine la Croix-Rousse qui a donné son nom au quartier, ancien haut lieu de l'industrie de la soie. C'est tout près des quais du Rhône que démarre la fameuse montée du Boulevard, épreuve urbaine et sportive s'il en est, entre jardins foisonnants et murailles du XVI^e siècle. Ses six lacets conduisent à la place du Gros-Caillou via treize escaliers, cinq paliers et sept raidillons, le tout sur une distance de 160 mètres. Au vu de son éclairage vieillissant composé de six lanternes, la mairie lance en 2011 un concours au cahier des charges contraignant. Le site est compliqué du point de vue de la maintenance et sensible car patrimonial. C'est l'agence Côté Lumière qui l'emporte avec une proposition inédite, technique et esthétique. Aucun poteau ni mât n'est ici mis en œuvre, mais une projection du cheminement à quatre mètres au-dessus du sol, matérialisée par un câble fixé en douze points hauts sur les

parois verticales périphériques. Vingt-sept cocons de LED y sont ensuite accrochés ; leur flux lumineux a été orienté selon des points précis et des contraintes d'éblouissement drastiques. Toute la maestria de cette solution tient dans les multiples éclairages et ambiances obtenus selon que vous montiez ou descendiez, selon que vous flâniez ou vous vous hâtiez. Comme nous l'explique Aurélien de Fursac éclairagiste et plasticien chez Côté Lumière, « *il s'agissait de donner des rendez-vous paysagés et d'accompagner le mouvement par le confort visuel* ». Le matériel utilisé est un prototype de Philips Lighting développé pour l'occasion et mis en œuvre pour la première fois en France. Totalement intégrés, les cocons qui contiennent les LED ne font qu'un avec le câble assurant les forces de traction mécanique et l'acheminement électrique. L'innovation sert alors la discrétion qui sied à ce type de lieu, pluriel et précieux. MN

FICHE PROJET

La montée du Boulevard
(Lyon)

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Lyon

CONCEPTEUR LUMIÈRE
Côté Lumière (Aurélien de Fursac)

INSTALLATEUR
Service techniques municipaux
et Forclum

MATÉRIELS UTILISÉS

Philips
- 27 projecteurs linéaires LED de 20 W de puissance, optique ovalisant et semi-intensive, 3 500 K de température de couleur, faisceaux orientés et intensité lumineuse graduable

NEWS Conception Lumière | Lighting Design

Architecte / Architecture / Bureau / Concepteur lumière / Créateur lumière / Directeur de la photographie / Eclairage architectural / Eclairage intérieur / Eclairage urbain / Eclairagiste

News ▶

Prix de l'ACEtylène 2014 : lauréats, partenaires et jury



© Mardi, octobre 7, 2014 8:05

L'Association des Concepteurs lumière et Eclairagistes a remis le 24 septembre à Nantes trois prix à des concepteurs lumière prometteurs. Découvrez-les.

Lumière et perception. Tel était le thème du concours cette année de l'ACE. Ouvert aux concepteurs lumière et aux créateurs indépendants dans le domaine de l'éclairage international, voici les lauréats 2014.

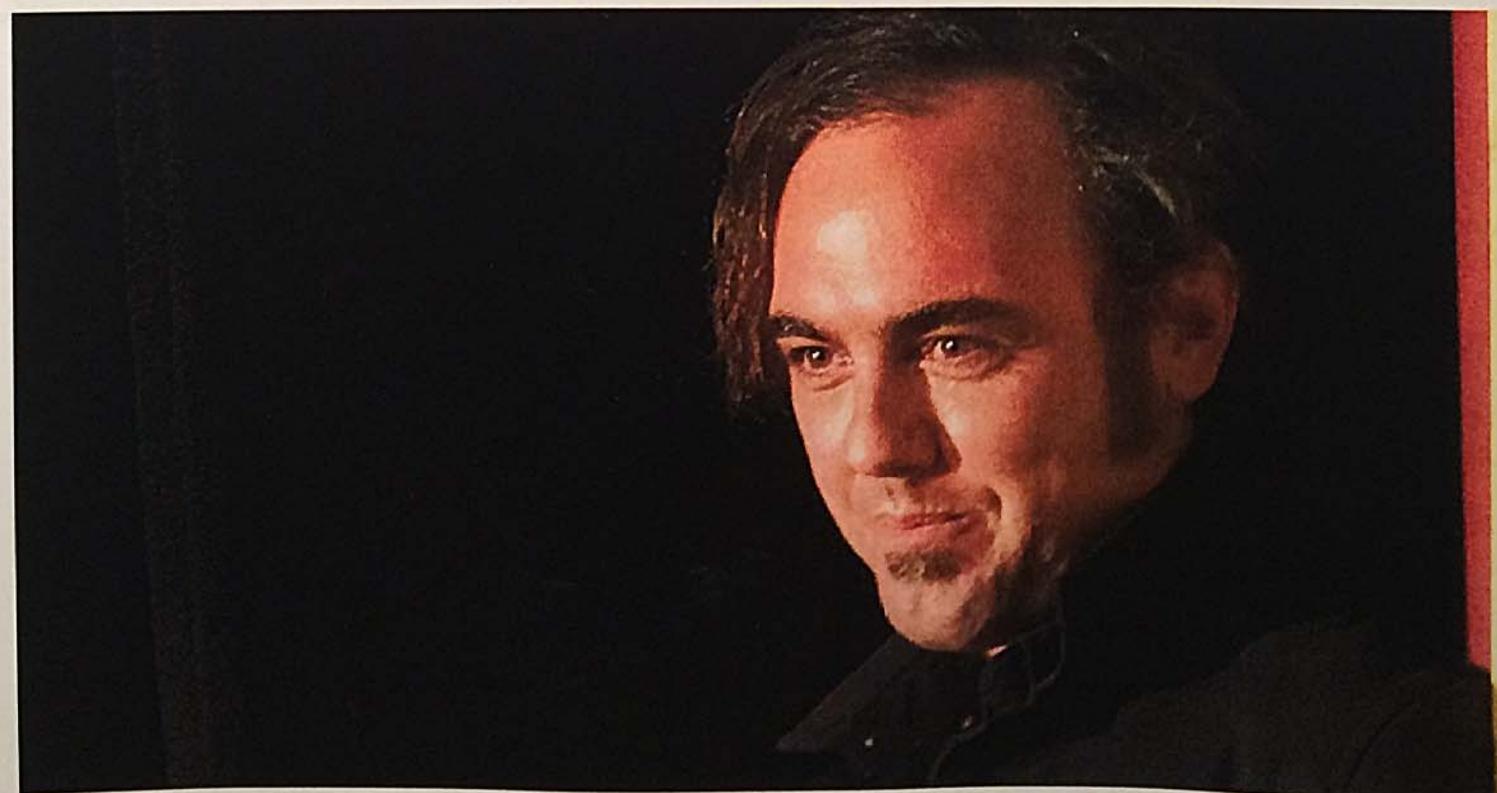


Photo : Atelier Dada

Prix du jeune concepteur lumière 2014

Montée du boulevard, Lyon (69), « Lumière sur fil de soie »

Concepteur Lumière : Aurélien de Fursac, agence **Côté lumière**, La Penne sur Huveaune



urélien de Fursac heureux du Prix du jeune concepteur lumière 2014.

Un des premiers enjeux était de trouver des solutions efficaces afin de sécuriser et de rassurer les usagers de ce passage, tout en leur faisant redécouvrir les charmes de ce lieu.

Un des principes fondateur, était d'intégrer un élément qui pouvait en toute discrétion se fondre dans l'environnement et accompagner l'ensemble du cheminement.

Alors, est née l'idée de rapporter un objet lumineux, en relation avec le vivant, le naturel et avec l'histoire même des soieries lyonnaise. Le cocon de soie est alors apparue comme une évidence pour ce parcours ascensionnel ».

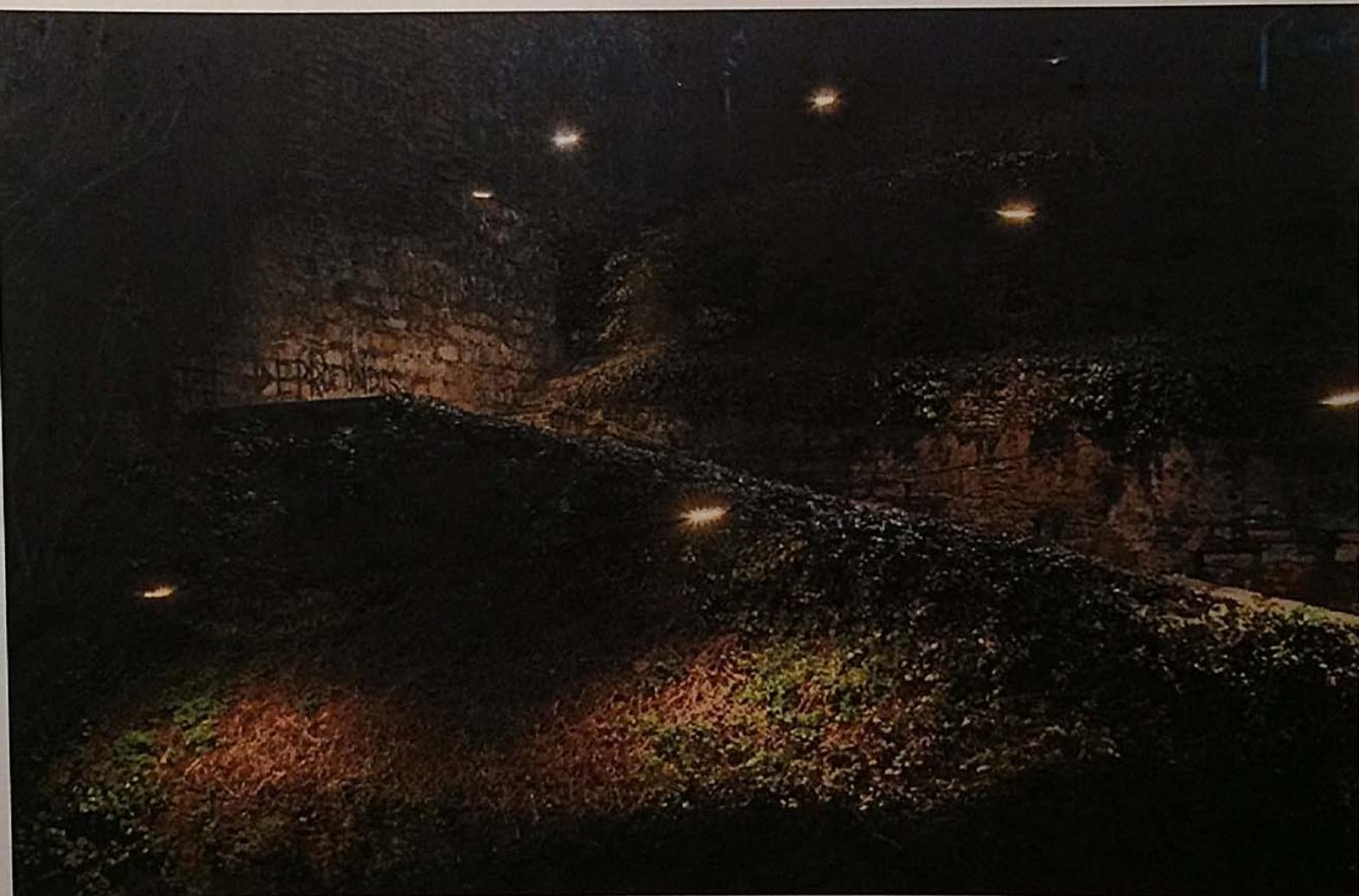


Photo : Xavier Boymond

Prix spécial du jury 2014

Tour Descartes / Eqho, Paris La Défense (92)

Concepteurs lumière : **Roger Narboni**, Virginie Nicolas, Florence Serre, Agence Concepto, Bagneux



Elle se déroulait dans le superbe petit théâtre 100 noms du quai des Antilles à Nantes, ancien hangar à bananes.



Photo : Marc Linnhoff

Jury des Prix de l'ACEtylène 2014

- Eric Amanou, sociologue urbaniste, La Condition urbaine
- Séverine Clédat, paysagiste, Sites&Cités
- Giovanna Comana, architecte, bcgStudio



Source : [ACE](#)

Google+

 Vincent Laganier  [Suivre](#)  85

Partager :  10  2  1    2 

Tags :

2014 ACE Aurélien de Fursac Concepteur lumière conception lumière jury lauréat
Lighting design Lighting Designer Marie-Ikram Bouhlel partenaire Pascal Gougeon
Prix de l'ACEtylène Virginie Nicolas

Auteur



Vincent Laganier

Architecte diplômé de l'ENSA Nantes. Fondateur de la maison d'édition Light ZOOM Lumière en 2012 : papier, numérique et application. Auteur de cinq ouvrages de référence sur la lumière, la ville et le bâtiment. Formateur en architecture et éclairage. Rédacteur en chef du portail NEWS Conception Lumière, du site Projet LILÔ et du blog Light ZOOM Lumière

L'ACTU

Architecture et
Urbanisme

Technique et
Construction durable

Produits et
Matériels

Réglementation

Indices

A l'affiche

Congrès HLM

Relance du logement

BIM – Maquette numérique

Accueil > Architecture et Urbanisme > LeMoniteurTV > Prix de l'ACEtylène 2014

— **LE MONITEURTV** La chaîne multimédia du Moniteur.fr —

À la Une

Direct Chantiers

Batiproduits

Dévo

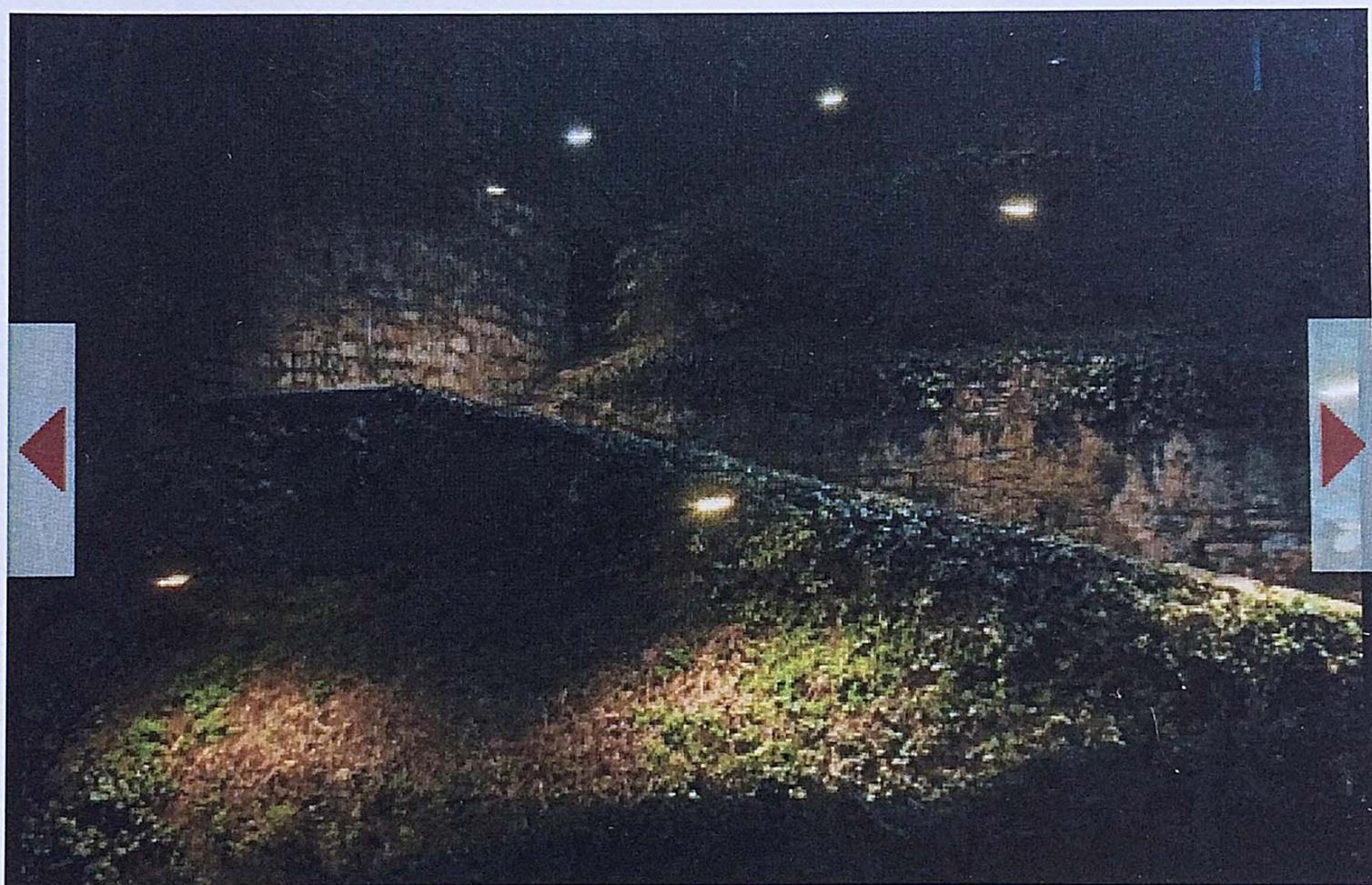
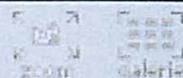


Photo n° 2/7

© Xavier Boymond



Prix du jeune concepteur lumière : Montée du boulevard à Lyon (69) « Lumière sur fil de soie »

Un des premiers enjeux était de trouver des solutions efficaces afin de sécuriser et de rassurer les usagers de ce passage, tout en leur faisant redécouvrir les charmes de ce lieu. Un des principes fondateur, était d'intégrer un élément qui pouvait en toute discrétion se fondre dans l'environnement et accompagner l'ensemble du cheminement. Alors est née l'idée de rapporter un objet lumineux, en relation avec le vivant, le naturel et avec l'histoire même des soieries lyonnaises : Le cocon de soie, est alors apparue comme une évidence pour ce parcours ascensionnel. Concepteur Lumière : Aurélien de Fursac [Fermer](#)



Edition standard

Edition Internationale

Edition Ecoles

Cahier Spécial

Le courrier de l'architecte

INTERNATIONAL

La newsletter

 OK

Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher

 OK

Standard

Etudiants

ARCHITECTES TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS-PHOTOS CAHIERS SPÉCIAUX DOSSIERS AGENDA



@Atelier dada

Mondeal square à Ahmedabad (Inde) / Atelier dada

Monde | 'Lumière et perception' : Prix de l'ACEtylène 2014 (06-10-2014)

L'ACE (Association des Concepteurs lumière et Eclairagistes) propose un prix annuel nommé 'Prix de l'ACEtylène' et est porteuse de ce concours s'adressant aux concepteurs lumière et aux créateurs indépendants dans le domaine de l'éclairage international afin de déterminer objectivement la qualité des projets de mises en lumière. La remise des Prix de l'ACEtylène 2014 s'est déroulée le 24 septembre 2013, à Nantes. Communiqué.

Monde

L'ACE souhaite, par le biais d'une manifestation de remise des prix, favoriser les partenariats avec les métiers associés à cette profession ainsi qu'avec les revues de design, de lumière, d'architecture, de paysage, d'urbanisme...

Chaque année, un thème est proposé pour ce prix, en lien direct avec la rencontre des Rencards de l'ACEtylène. Cette année, la thématique était 'Lumière et perception'.

La mise en place de ce prix a notamment pour objectif :

- > La reconnaissance de l'ACE et du métier de concepteur lumière ;
- > La reconnaissance d'un concepteur lumière et/ou d'une agence de conception lumière ;
- > La valorisation de la profession auprès des partenaires professionnels et des médias spécialisés.

Dans le cadre de la 12^e édition des Rencards de l'ACEtylène, l'association des Concepteurs Lumière et Eclairagistes (ACE) a organisé les 'Prix de l'ACEtylène 2014'. L'objectif de ce concours est de récompenser des concepteurs lumière ayant réalisés des mises en lumière pérennes datant de moins de 3 ans.

Palmarès

1. Prix de la conception lumière 2014
 Mondeal square à Ahmedabad, Inde / Conceptrice lumière : Marie-Ikram Bouhlel, Atelier dada

Mondeal square est un bâtiment à usage mixte commercial et bureautique, conçu par les architectes allemands Blocher&Blocher pour le promoteur immobilier HN Safal à Ahmedabad, en Inde.



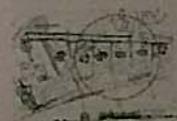
Clips



Tile of Spain



Majorelle



PowerCADD



UPM ProFi



ERCO



Formations EVA



Le Studio des Collections



Sineu Graff



Projet | A Saint-Petersbourg 'ça gaze' pour les oligarques

Dans un article paru le 29 août 2012 dans le quotidien russe 'Le monde de l'info', les journalistes Igor Vereskov et Andreï Dmitriev reviennent sur le projet de la 'Tour Gazprom', gratte-ciel futuriste de plus de 460m qui viendrait... [Lire la suite]



Chronique | IGH : Paris frustrée, Paris libérée ?

Paris en veut. A l'ouest, à l'est, au nord, au sud. Des tours, oui ! Rectangulaires, triangulaires, trapézoïdales... Blobesques ? Non, trop cher. La collection de sculptures est encore virtuelle. En 2017... [Lire la suite]



Martine De Regge

President of LUCI
Deputy Mayor of Ghent

Supporting and guiding cities

As new President of LUCI, I would like to first very warmly thank Councillor Allan Stewart, as well as his team in Glasgow, for their exceptional involvement in LUCI over the past two years.

The City of Glasgow has brought an important contribution to LUCI and we are looking forward to leading the network with the same energy and enthusiasm.

As my city, Ghent, has been engaged in the organisation of a light festival since 2011, I was particularly pleased to begin our mandate by participating in the last Lyon Light Festival.

In recent years, light festivals have indeed multiplied in cities throughout the world and I am pleased to see that LUCI is developing new spaces and tools to support and guide cities into this new and emerging world of light events.

This was the aim of the first edition of the "Lyon Light Festival Forum" organised by the City of Lyon and LUCI, which gave light festival organisers the opportunity to meet artists from all over the world.

It has also been the objective of LUCI's Culture Commission led by the City of Glasgow, which has created a light festival evaluation toolkit that can help cities measure the success of their events. And we will be looking forward to hearing from the Art and Light Commission, recently created by the City of Gothenburg, which will show that light art in the public sphere can also be permanent.

I look forward to continue working on these topics and many others with all the LUCI members. With the principles of the LUCI Charter on Urban Lighting as a guideline, we will be pleased to see these activities and events continue to raise awareness, inspire and support cities to move towards a more rational and sustainable use of light.

➤ Valladolid: unveiling heritage with innovative technology

The City of Valladolid (Spain) will be the host of the next LUCI City under Microscope (5 - 8 June 2013). Cristina Vidal, Councillor of Urban Planning at the City of Valladolid tells us more about the city...

■ What is the focus of Valladolid's lighting strategy?

Valladolid is a city known for its monumental heritage and its rich cultural life. The objective of our lighting strategy is to highlight these assets in an energy efficient and sustainable manner, while maximising the potential of new lighting techniques. With the "Rivers of Light" project, we have become a reference in light navigation combining tradition with modernity, using cutting-edge technology.

■ Tell us more about the award-winning "Rivers of Light".

The concept is based on the transformation of the historical River Esgueva into a river of light guiding people through the city streets in an interactive way. The objective is to provide tourists and citizens a route using light that reveals Valladolid's rich heritage. What is unique is that it combines innovative design with energy savings using the latest low consumption LED technology. In total, the project has resulted in energy savings of 44.5%.



■ What will be the highlights of the Valladolid CUM programme?

Besides our work with heritage lighting, participants will discover our pioneering projects, such as the Lumimotion intelligent lighting system, our new innovative LED luminaires and our GSM remote management tool. And of course, they will see the "Rivers of Light" route in person, and experience the architectural, cultural and gastronomic delights that Valladolid has to offer!

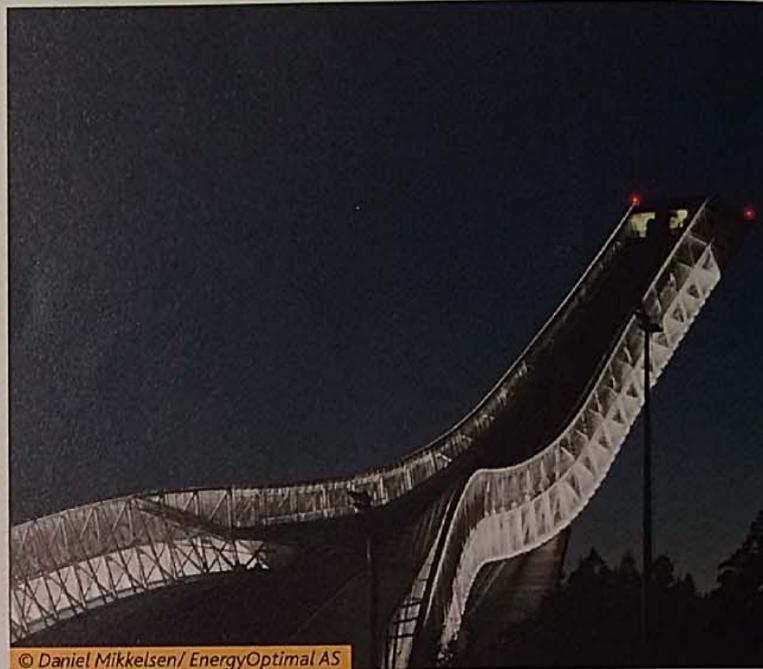
Programme and registrations at www.luciassociation.org

A new landmark for Oslo

The Holmenkollen ski jump in Oslo (Norway), considered the world's third most famous sports arena and one of the first designer ski jumps in the world, has received a new lighting scheme. "In the Oslo panorama the characteristic profile of the Holmenkollen hill is a clear icon, and the everyday lighting of the ski jump reflects this function as a landmark of the Norwegian capital," says Tom Kristoffersen, Head of Lighting in Oslo.

The lighting scheme, designed by Norconsult, focuses on the subtle accent lighting of the ski jump hill and its surrounding areas. In daylight the ski jump profile appears to be either milky white or a sharp shining silhouette, depending on the conditions of the natural light.

In the evening hours, the facade of the Holmenkollen in-run is lit from within using LED fixtures mounted in between the structure and the steel mesh to create a glowing profile. The underside of the landing slope is lit with warmer lighting to emphasize the crisp cold lighting of the ski jump profile.



© Daniel Mikkelsen/ EnergyOptimal AS

New LED lighting solution for Lyon's unique topography

The City of Lyon (France) recently inaugurated a new lighting system for a pedestrian passage of stairs that winds up the eastern slopes of the city's Croix Rousse hill. Patrice Eschassériaux and Aurélien de Fursac from Côté Lumière, the lighting design agency responsible for the project, tell us more:



© Côté Lumière

■ What were the objectives for the lighting scheme of the Montée du Boulevard?

We wanted the lighting scheme to take into account the various angles and lines of vision of the stairway, in order to ensure perfect nocturnal visibility. We also wanted to respect the visual comfort of the pedestrian and avoid all sorts of discomforts such as glare or high contrasts. It was also important to find a solution that respected the environment and limited pollution while simultaneously taking into account the current lighting norms and standards.

■ What solution did you implement?

The new lighting consists of 26 LED modules installed on a cable that traces the length of the stairway. The colour temperature is 3 500 K with gradual changes in luminous intensity. The LED linear projector chosen for the project has a very long life, facilitates maintenance and minimises glare. Its minimal mass ensures that the cable, which is attached to the walls with chemical rawplugs, can hold the projector's weight without any problems.

■ Why did you choose to use a cable?

The cable symbolizes a thread of silk to represent the past of the Croix Rousse hill which is famous for its 19th century silk factories. On a more practical note, we chose to use a cable instead of masts or other supports in order to ensure continuous illumination, unimpeded by obstacles throughout the passage. Furthermore, besides the fact that it is discreet, the height of the cable (4 to 6 metres) facilitates maintenance and prevents vandalism.

11-12 | 2013
65. JAHRGANG

LICHT

Zeitschrift für Planung | Design | Technik | Tageslicht | Wissenschaft & Forschung



Pflaum Verlag | seit 1919
www.lichtnet.de

STADTMARKETING MIT LICHT ■

EVALUIERUNG VON LED-ANLAGEN ■

OLEDs AUF DEM PRÜFSTAND ■

des absolutistischen Königs, abgeschreckt durch die hohen Kosten. Das historische Beispiel passt gut zum Image der »widerspenstigen Stadt«, wie sie Günter Liehr in seinem gleichnamigen Marseille-Portrait beschreibt.

Mindestens ebenso Stadtbild prägend wie die Historie ist Marseilles besondere geografische Lage im gleißenden Sonnenlicht der Provence. Mistral, Meer und Sonne hinterlassen materielle Spuren. Die Seeluft und der Wind stellen besondere Anforderungen an Beleuchtungstechnik und Leuchtenmasten. Schatten gehören ebenso ins Straßenbild wie die vor Hitze schützenden Fensterläden an den hohen Fenstern der Häuser.

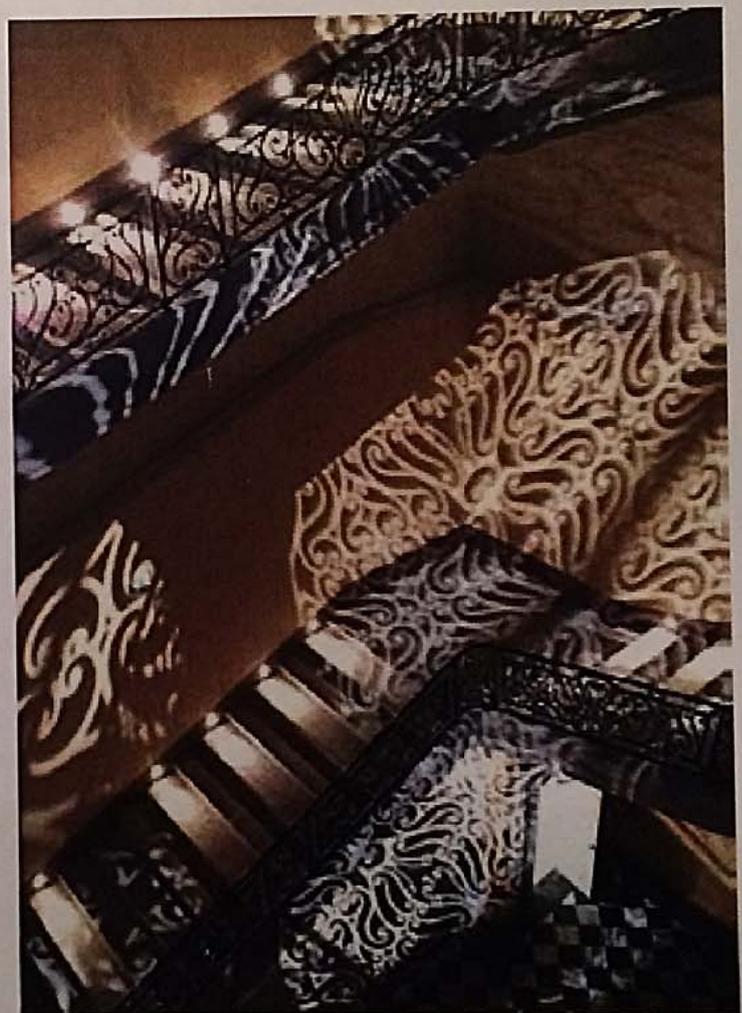
Die französischen Maler, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Provence zu ihrem Freiluftatelier erkoren, haben dem besonderen Licht in ihren Werken nachgespürt. Davon konnten sich die Konferenzteilnehmer bei einem Kurzbesuch in der Gemäldeausstellung überzeugen. Auch in Vorträgen war das Freilichtlabor der Kunst immer wieder Thema. »Monet, Chagall, Van Gogh, Cézanne, die Fotografen und Filmemacher haben sich nicht getäuscht«, erklärte etwa das ortsansässige Lichtplaner-Team Côte Lumière. Die Sonne falle ungefiltert durch die klare Luft und zeichne harte Kontraste aus Licht und Schatten. In ihrem Konzept für das Hôtel-Dieu, einem am Hafen gelegenen Nobelhotel in historischem Gebäude, haben Patrice Eschassériaux und Aurélien de Fursac die Formensprache der mediterranen Sonne aufgegriffen.

Auch AARR, die Architektur Agentur von Stéphane Raguenet und Catherine Rouan, ließ sich bei ihrem Lichtkunstprojekt von der geografischen Lage inspirieren. Man wollte »die Landschaft nicht beleuchten, sondern sie leuchten lassen«, erklärt Rouan. Hierfür kooperierte das Duo mit Lichtingenieuren und Solarpanel-Herstellern und Poeten. Auf der Landzunge gegenüber der Marseiller Hafengebucht installierten sie schließlich einen einzelnen solarenergiebetriebenen LED-Lichtpunkt. Seitdem sendet die temporäre Kunstinstallation allabendlich in Morsezeichen verschlüsselte Poesie ins Stadtgebiet – in Blau, damit die »energieneutralen Gedichte« nicht mit den Leuchtsignalen des Schiffsverkehrs kollidieren. Wer das Morsealphabet nicht versteht oder so schnell nicht mitlesen kann, findet die Entschlüsselungen der Gedichte auf Facebook [2].

»ALLES IST POLITISCH«

Die Kulturhauptstadt »Marseille-Provence 2013« versteht es, ihre Geschichte, Geografie und Kultur zu nutzen. Das bereits 1995 begonnene, groß angelegte Stadterneuerungsprogramm Euroméditerranée setzt explizit auf die Aufwertung bestehender urbaner Räume und Strukturen durch Renovierung und spektakuläre Architektur. »Große Namen« wie Zaha Hadid, Jean Nouvel oder Norman Foster sollen der Stadt mit »Prestigeprojekten einen modernen Atem einhauchen«, heißt es auf der Website von Euro-méditerranée [3].

Anstrahlungen begleiten die Metamorphose. Das für 2013 entwickelte Lichtkonzept ergänzt die neu gestaltete Küstenlinie um eine nächtliche Ansicht. Man habe mit dem Plan die Vision einer illuminierten Landschaft verfolgt, erklärte Franck Geiling, der im Euroméditerranée Projekt für Ar-



▲ Das für die Region Marseille-Provence typische, expressive Spiel aus Licht und Schatten hat schon viele Künstler inspiriert. Das mediterrane Sonnenlicht spielte auch beim Konzept der Lichtplaner vom Büro Côte Lumière für das Hôtel-Dieu eine große Rolle.

chitektur, Stadtplanung und nachhaltige Entwicklung zuständig ist. Allerdings kam das Lichtkonzept erst später dazu, so dass es zusätzlicher Anstrengungen bedurfte, auf laufende Bauvorhaben einzuwirken und zwischen den Akteuren zu vermitteln.

Lee Curant aux lumières du spectacle SUN

LYL2015 : France, comité national d'organisation en marche »

17
03
2014

Stations de métro nommées désirs à Marseille par Côté Lumière

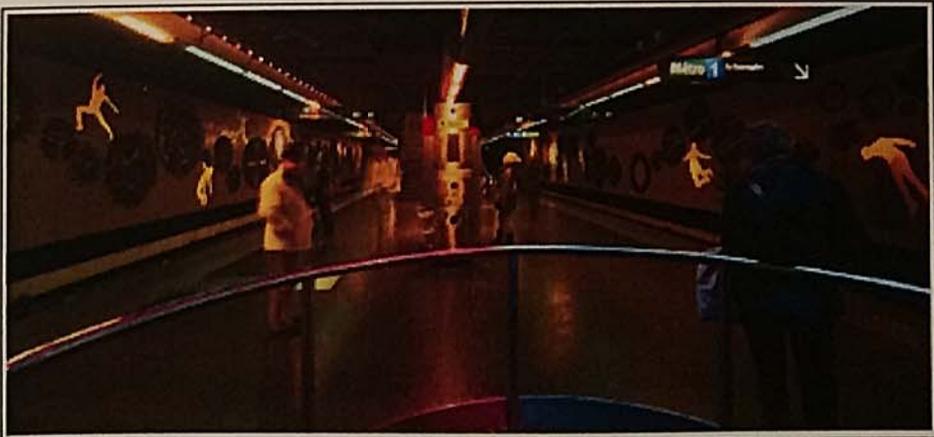
Publié par Vincent Laganier dans Concepteur lumière, Eclairage architectural, News, Projection d'image, Réalisations, Station de métro, tags: ambiance, Concepteur lumière, conception lumière, désir, Eclairage, Lighting design, Lighting Designer, Lumière, Marseille, metro, mise en lumière, pollution, scénographie, station



Contre la pollution de l'air, prenez le métro de Marseille. Il est fier de son atmosphère.

Depuis avril 2013, six principales stations sont mises en lumière :

- Saint-Charles : gare SNCF et gare routière,
- Castellane : entre le Vieux-Port et le stade Vélodrome,
- Vieux-Port - Hôtel de Ville : le cœur de la ville de la Méditerranée,
- Cinq-Avenues - Longchamp : entrée du parc Longchamp,
- Joliette : ancien quartier des Docks,
- Rond-Point-du-Prado : entrée du stade Vélodrome.



La Régie des Transports Marseillais - RTM - a fait un appel à candidature en janvier 2013 pour la capitale européenne de la culture. Côté Lumière de la Penne sur Huveaune (13) a été retenu.

Participez !

Proposer une info, un scoop, un bon plan.

Vous avez un article, une news à proposer ?

Notre site vous est ouvert.

Pour participer cliquez ici !

France

- B'18*
- Atelier du Son et Lumière
- Aertill
- Acere Concept
- ACL
- Acte Lumière
- Adlib Creations
- Agence Lumière
- Agence On
- Fabrice Alnaut
- Ar'Krys
- Artslide
- Atelier Dada
- Jean de Giacinto
- Atelier Emergence
- Atelier Hervé Audibert
- Atelier Lumière
- Atelier Roland Jeol
- Attention Mouvement
- Julien Breton - Kaalam
- Jean-Baptiste Bulot
- Xavier Boymond
- Benoît Deselle
- Dominique Doulain
- Caribou Concept
- Citélum
- Jean-Marc Charles
- Cobalt Lumière
- Concept Energie Lumière
- Concept Lumière
- Cestil
- Pierre Couzet
- Coté Lumière
- Coup d'éclat
- Dar la Luz
- De cour à Jardin
- Dumas Lumière
- Danheap
- Stéphanie Daniel
- Dezler
- Dynalighting
- ECA2
- ECL Studio
- E.T.I.
- Jean-Jacques Ezrafi
- Féérie
- Fêtes et feux
- Focal Design
- Damien Fontaine
- Franck Franjou
- Gélatie
- Genilium
- Nicolas Gilli
- Alain Guilhaud
- Groupe F
- François Magos
- Gildas Malassinat
- Gilbert Molty

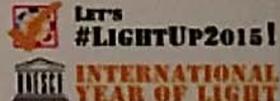
Formation continue

Formation Continue Conception Lumière Durable

Commentaires récents

- @lightinglife dans Participez à la campagne Let's #LightUp2015 International Year of Light
- Association française de l'éclairage dans Les Brèves de l'AFE sur l'éclairage, tous les 15 jours, gratuit !
- Jean N. dans Stations de métro nommées désirs à Marseille par Côté Lumière
- Aurelien dans Stations de métro nommées désirs à Marseille par Côté Lumière
- Aubin R. dans Stations de métro nommées désirs à Marseille par Côté Lumière
- Kardorff dans Nightvision : tour des illuminations des bâtiments en Europe

Pétition à signer



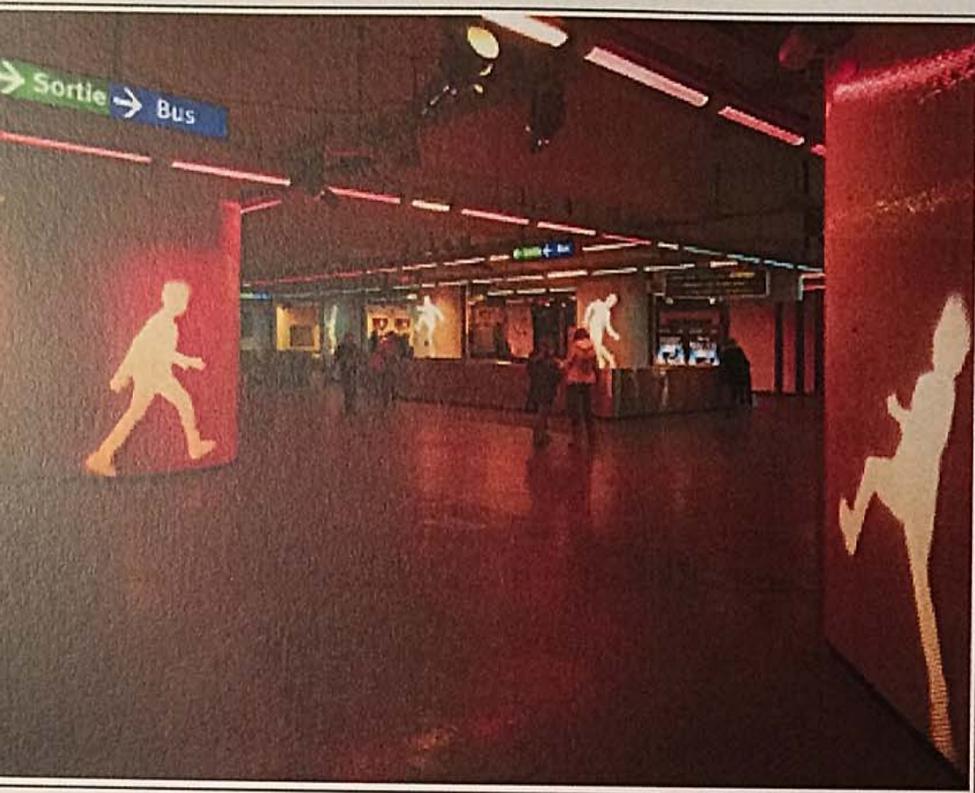
Sélectionner une langue

Articles récents

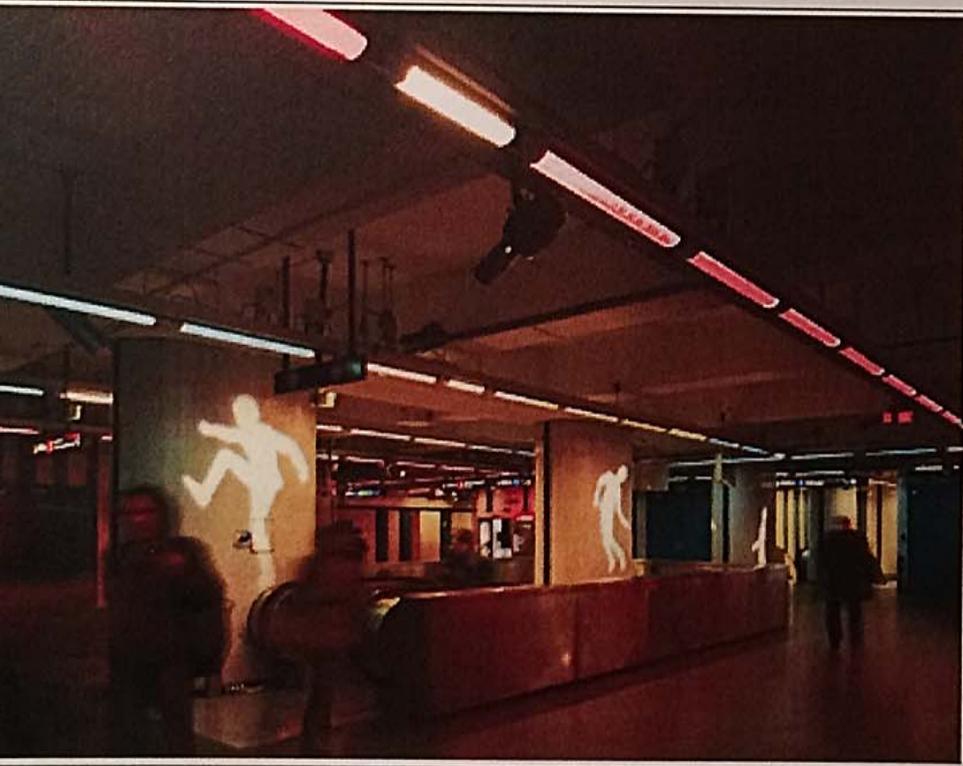
- Aurélie Le Gougouec, conceptrice lumière, ILEX Paysage mars 25, 2014
- Offres et demandes d'emplois dans l'éclairage en France mars 24, 2014
- Marcel Wanders : focus lampes, lumière et éclairage mars 23, 2014
- 60 lampes Starck customisées mises aux enchères, Reporters d'Espoirs mars 22, 2014
- Le Cercle Les Echos : énergie / numérique / concepteur lumière mars 21, 2014
- ENSATT formation continue, concepteur lumière pour le spectacle vivant mars 21, 2014
- Eclairage pérenne et éphémère, les différences dans le glossaire mars 20, 2014
- Deux « Letus » de Roosegaarde : au Rijksmuseum et à Lightopia mars 19, 2014
- IYL2015 : France, comité national d'organisation en marche mars 19, 2014

mouvement

scénographie lumière propose un parcours ayant comme lien le thème du mouvement » décrit le concepteur lumière, Aurélien de Fursac. « C'est la rencontre entre le photon lumière et l'itinérance d'une personne ».



de manière du pochoir, la lumière projette un corps sur les murs des stations de métro. Le travail a été réalisé en collaboration avec un danseur chorégraphe, David Wampach ».



inspirant du comportement physique des voyageurs, cette silhouette crée une mise en abîme du réel, à travers ses états : marche, course, attente, saut, exaltation, confusion, rencontre... ».

du métro

« multiples points et éclats lumineux positionnés latéralement aux rames sont en constant dialogue avec le flux du métro et la densité des usagers ».

- Gilbert Molty
- Grandeur Nature
- Gérard Périole
- I.C.O.N.
- Ingelux
- Jadikan
- JCO
- Nathalie Junod Fonsard
- Kandela
- Fabrice Kebour
- Yann Kersalé
- Le point lumineux
- Les Eclairagistes Associés
- Les Eclaireurs
- Les Orpailleurs de Lumière
- Lightec
- Light Cibles
- L'observatoire 1
- Lumesens
- Lumières Studio
- Lumières Utiles
- Luminescence
- Luminocité
- Marko 93
- Eric Michel
- Molty Gilbert
- Neo light
- Noctabene
- Pixelum
- Ponctuelle
- Quartiers Lumières
- Rezine
- Patrick Rimoux
- Pierre Rossignol
- Jacques Rouveyrolis
- S2 Lumière
- Scène publique
- Sylvie Sieg
- Seul Soleil
- Speeg & Michel
- Skertzo
- Spectaculaires
- Studio By Night
- Studio Deschamps
- Studio Vicarini
- Swit Lightgraff
- Terres d'ombre
- TILT
- Voyons Voir
- Patrice Warrenner
- Pierre Wendels
- Wonderfullight

Belgique

- ACT Lighting Design
- Céline Deceuninck
- Barbara Hediger
- Magic Monkey
- Painting With Light
- Radiance 35

Italie

- Susanna Antico
- Daniela Blondet
- Filippo Cannata
- Chiara Carucci
- Consulina
- Roberto Corradini
- Federica Frigo
- Ferrara Palladino
- Cinzia Mauriello
- Marco Pelandella
- Metis Lighting
- Giacomo Rossi
- Simone Vergani

d'organisation en marche
18, 2014

- Stations de métro nommées à Marseille par Côté Lumière 17, 2014
- Lee Curant aux lumières d'un spectacle SUN mars 15, 2014
- Les Brèves de l'AFE sur l'éclairage tous les 15 jours, gratuit ! 14, 2014
- Nightvision : tour des Illuminations des bâtiments en Europe mars 2014
- Bleu de lune, couleurs et formes urbaines à Bordeaux mars 2014
- Mondo*Arc, Anne Bureau, interview : it's a wonderful world mars 11, 2014
- Concours : conception d'un espace lumière, été 2014, Angers 10, 2014
- Álvaro Siza and Eduardo Souto de Moura, architectural design 7, 2014
- Ivanpah, 173 500 héliostats pour 3 centrales d'électricité solaire mars 6, 2014
- PLD magazine : une brève histoire à travers les murs » mars 5, 2014
- Future lumière urbaine : nouvelle module et un blog à l'ENSA de Toulouse mars 4, 2014
- Pecha Kucha Night à Lumière 2014 : Appel à Intervenant 3, 2014
- Gilles Genetelli 1954-2013 février 28, 2014
- Luminale 2014-2004, parallèle culturel, Light+Building, Frankfurt Allemagne février 27, 2014
- Nantes et Rennes : formation 2014 conception lumière du Pôle Atlantique février 26, 2014
- 205 reasons for signing #LightUp2015 in 47 countries février 25, 2014
- Strasbourg : Acte Lumière 12 du concours de la cathédrale Notre-Dame février 24, 2014
- Daniel Tardy fait la lumière sur l'église romane de Saint-Nectaire février 23, 2014
- Nonotak Studio à l'Opéra de Lyon avec leur performance « Lab Speculation » 1 février 22, 2014
- Concepto et Hubert & Roy de Lightecture : hall de la tour Eiffel Paris février 21, 2014
- Avant-première d'un projet de mise en lumière : viaduc de Chaumont de Jean-François Touchard février 20, 2014
- Nuit à la Grande Galerie de l'Évolution, MNHN, Paris février 19, 2014
- Mirage Festival 2014, à la croisée du son et de l'image, Lyon février 18, 2014
- Amsterdam, appel à projet pour Light Festival 2014-2015 février 17, 2014
- Vitesse de la lumière, un documentaire autour de l'histoire février 16, 2014
- Armand Zadikian, concepteur de lumière dans les CBT : Cahier des Techniques du Bâtiment février 15, 2014

Light ZOOM Lumière

- Marcel Wanders, lumières sur les murs de design à Amsterdam février 20, 2014
- SUN de Hofesh Shechter à la Malène de la Danse, Lyon février 15, 2014



l'apparition et la disparition du métro dans les tubes obscurs du réseau souterrain, sont traités «...»

du déplacement

trios sont régulés par des capteurs de présence, positionnés en amont et aval des quais. Les suivent l'évolution des flux : le Temps se coordonne avec le Mouvement ! »



des matériels installés permet de poursuivre cette mise en ambiance au cours des prochaines

ubes fluorescents ont été remplacés,

le filtre de couleur environ ont été ajoutés dans les vasques des appareils fonctionnels,

Espagne

- Artec3
- Luisa Álvarez Rodríguez
- Aureoighting
- Archlight Projects
- BWLD
- E1D
- Lara Elbaz Grunberg
- LDC
- I+light
- HPPH
- Nur & Lum
- reMM
- Ignacio Valero Ubierna

Portugal

- Light motif arquitectura

Grande Bretagne

- Michael Bosanko
- Cibled
- Creatmosphere
- David Atkinson LD
- DHA designs
- DPA Lighting
- GIA lighting
- Buro Happold
- Isometrix
- Kevan shaw Lighting Design
- Mindseye
- Nbbj
- Light+Design associates
- Light Matters
- Light Bureau
- Light Collective
- Lighting Design House
- Lighting Design International
- Light and Design
- Speirs and Major Associates
- Whitegoods

États-Unis

- Architecture and Light
- Cline Bettridge Bernstein LD
- Cooley Monato Studio
- Lang Lighting Design
- Awa lighting designers
- Burke Lighting
- Burkett Randy
- Brogden Teal
- Brandston
- Candela
- Clanton Associates
- Claude R. Engle Lighting Consultant
- Domingo Gonzalez Associates
- Fisher Marantz Stone
- Nbbj
- Focus Lighting
- Horton Lees Brogden HLB
- H.E.Banks + associates
- JS Nolan + Associate
- Kugler ning
- L'Observatoire International
- Lightfield
- Light Projects Ltd
- Luce Group

- Viaduc de Chaumont, m lumière du patrimoine e Marne février 21, 2014
- Lyon, ville lumière : 199 février 16, 2014
- « Nous sommes des étr d'espace » Christian de Portzamparc, Paris févr
- Théâtre | Mort d'un com voyageur, Arthur Miller Célestins, Lyon février 2
- Nuit Blanche 2013, Paris Crouzel, Hopare & Diaz 2014
- Fresh architectures bâti logements place de Sta janvier 17, 2014
- A travers les murs, qua Jacques, Bruxelles, Belg janvier 10, 2014
- 2014, le changement es maintenant ? janvier 5,



Rechercher

Future lumière

- 7 mars > quantitatif - e mars 11, 2014
- 28 février > choisir un 11, 2014
- 14 février > l'aventure février 27, 2014
- Signal et réseau février
- Identité(s) : signal, rep symbole février 24, 201

Black and Lite

- Fête des lumières 2013 décembre 16, 2013
- Les effets de la Lumière 25, 2013
- BATIMAT 2013 novemb 2013
- Les media-façades octo 2013
- OLED septembre 29, 20

5000k blog

- Illuminimal par Craig W 7, 2013
- Lumières de Guerre av
- La nuit de la terre vue mars 24, 2013
- Devenir Luciole mars 1
- L-Ink par Jean-Sebasti Lagrange et Chevalier 2013

AFE blog

- Conférence AFE/CIE-Fr avril 2014 : le CIE-Fra



- 100 projecteurs à découpe aux lampes à iodures métalliques sont repartis sur l'ensemble des stations.
- 1,5 km de linéaire LED RVB structuré par des pixels espacés de 30 cm sont contrôlable, point par point, en DMX.



« Un travail sur les perspectives a été finement réalisé, avec des variations de puissances et de colorimétrie. La structure rythmique des axes de projection permet de métamorphoser des espaces fonctionnels en lieu de vie. Une nouvelle rencontre entre l'humain et la technologie. »



- Luminae Souter
- Melanie Freundlich LD
- O.V.I.
- One lux studio
- Paul Steelman
- Randy Burkett Lighting Design
- Renfro Design
- Ripman Lighting Consultants
- Ross de Alessi
- Vortex Lighting
- Tenteri + Associates LLC
- The Lighting Practice
- Tillett Lighting Design Inc
- Tillotson design associates
- Weller Design

Japan

- Light Design
- Motoko Ishii Lighting Design
- Lighting Planners Associates
- Reiko Chikada Lighting Design

Canada

- Ambiance Design
- Eclairage Public
- Jardin d'Ombre et de lumière
- Jardins Lumières
- Lightemotion
- Ombrages

Liban

- CAI Light

Mexique

- Lighteam
- Luz en arquitectura

Australie

- Ucoline scott

International

- Lighting Design Alliance
- ARUP Lighting
- Nbbj
- Ucoline scott

Foires

- Light+Building (DE)
- LightFair (US)
- Lumville (FR)
- International Lighting Fair (HK)
- Interlight Moscow (RU)
- Guangzhou International Lighting Exhibition (CN)
- Beijing International LED exposition (CN)
- LED Expo (KR)
- LightFair Poland (PL)

Lauréat de concours

- Lighting Awards
- Luminaire 2012
- Middle East Lighting Design Award

Publications

- Mondo Arc
- Architectural Lighting Magazine
- Lighting Today
- Eclairage public.eu
- Lighting Magazine
- PLD Magazine

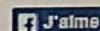
Événement

- Arbres et Lumières
- Eindhoven Light City
- Fête des lumières, Lyon
- Pittsburgh 250 Festival of Lights
- PLD Convention
- Pool of Light

- point mars 18, 2014
- Les Brèves de l'AFE n°122 sont en ligne mars 8, 2014
- 15eme Académie de la couleur mars 7, 2014
- Centre de formation éclairage - Résultats des examens 2013 février 27, 2014
- « L'avenir sera de plus en plus solaire, c'est une évidence, l'évolution technologique l'imposera » - Entretien avec Noël Segura février 21, 2014



NEWS Conception Lumière - Lighting Design



214 personnes aiment NEWS Conception Lumière - Lighting Design



Module social Facebook

Luxemozione

Lightecture

- El MID busca 100 "start-ups" creativas que quieran acceder a una red de inversores mars 21, 2014
- "Domesticar la luz" Cuarta conferencia del ciclo AULA DE LA LUZ mars 21, 2014
- Sensibilización medioambiental en las instalaciones de Licor 43 by Ledó mars 20, 2014
- Luminaire 2014, ansles de culture mars 20, 2014
- La iluminación más eficiente no renuncia a la calidad mars 20, 2014

Illumni

- Light + Building 2014: Pre thoughts of Philip Rafael, Associate Director of Studio Illumine mars 24, 2014
- Light + Building 2014: Pre thoughts of Edwin Sargeant, Executive General Manager of Austube mars 24, 2014
- Light + Building 2014: Pre thoughts of David Atkinson, Creative Director of DALD mars 24, 2014
- Light + Building 2014: The Smartphone app mars 24, 2014
- Light + Building 2014: Pre thoughts of Kevan Shaw, Lighting Design Director of KSLD mars 23, 2014

News Enlighter magazine

- ...to wrap this up février 22, 2014
- The Star Performing Arts Centre & Star Vista by LPA Design février 5, 2014
- Sea Mirror by Yann Kersale décembre 15, 2013
- Liberty Square by Rechner architects décembre 4, 2013
- Tawaramappu River from Nipek novembre 25, 2013

L'ensemble du parcours a été conçu en améliorant le confort visuel des usagers. Les conducteurs de bus ont également été pris en compte afin de leur éviter les éblouissements lors de l'entrée en station ».



Équipe du projet

- Maîtrise d'ouvrage : Régie des Transports Marseillais, Marseille Provence Métropole
- Conception lumière : Côte Lumière, Aurélien de Fursac
- Collaboration chorégraphique : David Wampach
- Matériel d'éclairage : Cabus et Raulot, Philips
- Installateur : Ger Elec
- Photographies : Gilles Framinet

- ACE (FR)
- Concepteurs lumière sans frontières
- Green Light
- Dark Sky Association
- France Nocturne
- CIE
- ILE Institution of lighting engineers
- AFE (FR)
- Asso-lumière (FR)
- IALD
- IEI (JP)
- IESNA
- IES Australia and New Zealand
- IES New York
- LUCI

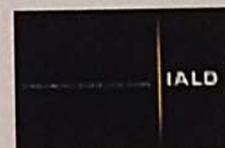
Fabricants

- Abel éclairage
- ACDC lighting
- Antrox
- Belux
- Agabekov
- Ambiance Lumière
- Ansong
- Architectural Area Lighting
- Arcluce
- Artemide
- Atea
- Ateh
- Aubriam
- Aurora Lighting
- Ayrtou
- Axis Lighting
- Barbican
- Baulmann
- Beqa
- Bestlite
- Carboni
- Color Kinetics
- Comatelec
- Conimast
- Cree
- Delta Light
- d'ac Lighting
- Disano Illuminazione
- DMA Design
- Eclatec
- EgoLuce
- Emfa
- Erco Lumières
- Etap Lighting
- Eureka Lighting
- Fagerhult
- FDV Collection
- Fios
- Flux Lighting
- Foscarini
- GE Lighting
- GHM
- Given
- Halto
- Hess
- Hess America
- Hilight
- IGuzzini
- Illuminating Experience
- Illumivision
- Insta
- Intre Lighting
- Journée Lighting
- Karatek
- KKDC
- Landa
- LEC
- LEDtronics
- Ledzworld
- Lenzi
- Lichtraum
- Lighting Science

Jobs from IALD

- Lighting Design Intern | Sparlit mars 19, 2014
- Lighting Designer | Interface Engineering mars 12, 2014
- Lighting Engineer | Pacific Northwest National Laboratory mars 6, 2014
- Lighting Designer- (All levels considered) | Birkenstock Light Designs mars 5, 2014
- Technical Staff / Entry Level Lighting Designer | Atelier Ten mars 4, 2014

Associations



Archives

- mars 2014 (21)
- février 2014 (28)
- janvier 2014 (31)
- décembre 2013 (26)
- juin 2012 (2)
- septembre 2010 (3)
- octobre 2009 (4)
- septembre 2009 (4)
- juillet 2009 (2)
- juin 2009 (2)
- mai 2009 (1)
- avril 2009 (1)
- décembre 2008 (3)
- novembre 2008 (1)
- octobre 2008 (3)
- mars 2008 (2)
- février 2008 (2)
- août 2007 (2)

Rubrique

- Effet lumière
- Contre jour
- Lumière de rêve
- Lumière du jour
- Projection d'image
- Rasant



Solutions de mobilités

L'innovation au cœur de la ville

PHILIPS

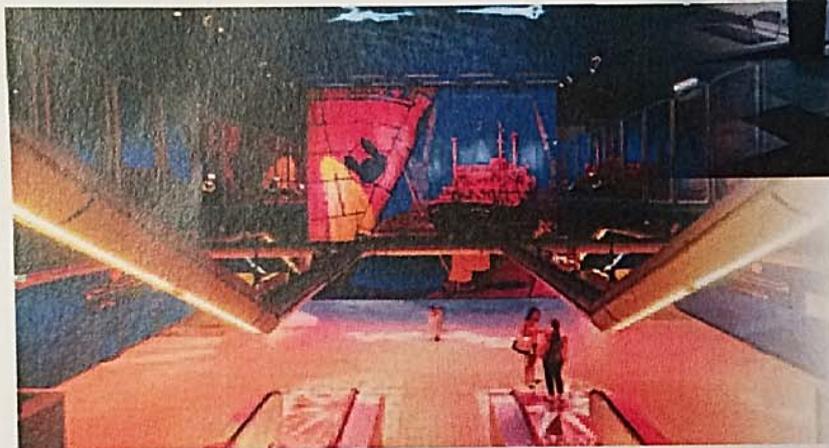
vos projets

Repenser la ville pour le bien-être des citoyens

Osmose RATP, la station de Bus du futur

Cette réalisation reflète l'importance que peut occuper une station de bus dans l'espace urbain, en tant que lieu multifonctionnel assurant une meilleure qualité de service aux voyageurs, aux passants et aux riverains.

Architecte-Designer : Marc Aurel

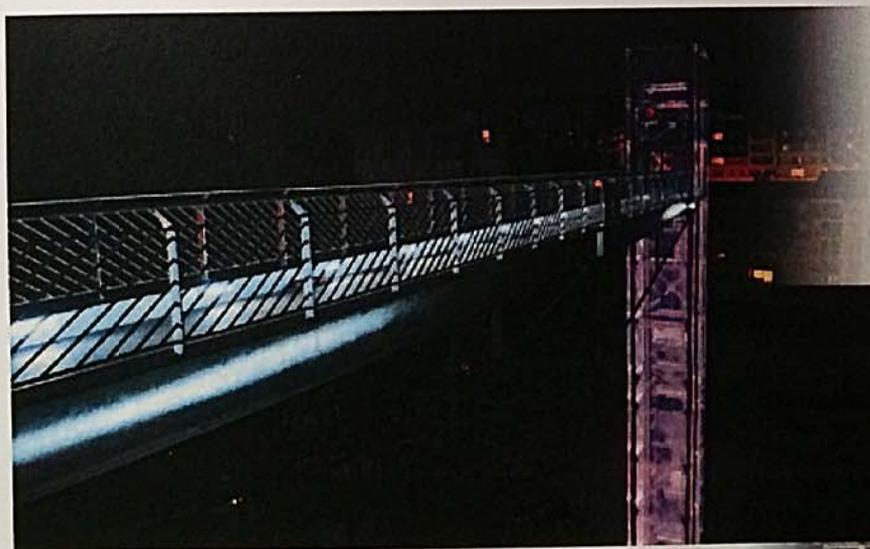


Mise en lumière LED du métro marseillais

Plans lumière, parcours nocturnes... La RTM a décidé de soigner l'ambiance lumineuse des stations de métro les plus fréquentées pour améliorer le confort et la sécurité des voyageurs tout en ajoutant un côté ludique.

Conception Lumière : Côte Lumière - Aurélien De Fursac

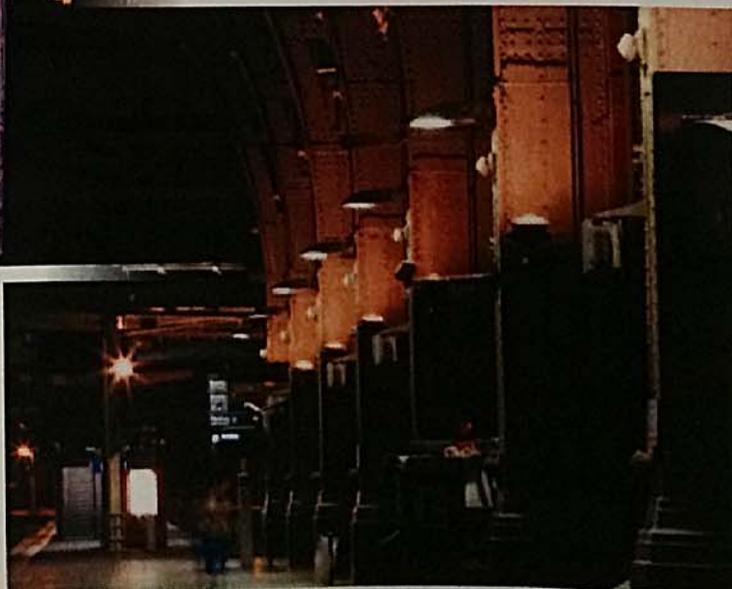
Voyager en toute sécurité



Ascenseur urbain du Mont Russel, Saint Lô

La passerelle est comme un lien entre la ville et la gare, qui doit permettre à toutes heures de commuter entre les divers modes de transports. L'attrait de ce lien multimodal est renforcé par le design et le jeu des effets lumière.

Conception Lumière : Florent Schneider



Gare de Lille Flandres

L'éclairage LED des quais guide les voyageurs et améliore la fluidité des circulations, tout en garantissant le non-éblouissement des conducteurs de train. Il s'intègre parfaitement dans la structure néoclassique de la gare et en souligne les magnifiques structures.



[✉ Contacter Philips](#)

5

FreeStreet éclaire la montée du boulevard

Lyon, France

« Outre pour son aspect poétique, nous avons choisi le luminaire LED FreeStreet car il s'installe sans mât. Cela a grandement facilité l'installation dans la montée. Pour nous, le bien être des passants associé à un éclairage respectueux de l'environnement était essentiel. »

Aurélien de Fursac, Concepteur Lumière, Côté Lumière

Le Projet

« La solution d'éclairage urbain FreeStreet de Philips apporte un souffle d'air frais dans l'environnement encombré des rues et des villes. Son design sobre et élégant invite les passants à admirer les belles façades et les lieux marquants de la ville. »

Le nouvel éclairage LED de « la montée du boulevard » à Lyon combine efficacité énergétique et durabilité. L'objectif du Concepteur Lumière était double; guider les passants qui empruntent l'escalier sans obstruer leur vue et mettre en valeur les remparts historiques de la ville grâce à l'éclairage.

La ville de Lyon souhaitait un éclairage qui réponde aux besoins des passants. L'ancien éclairage constitué de luminaires à lampes à Sodium Haute Pression, rendait la maintenance compliquée et coûteuse. Une mauvaise qualité de la lumière, des lampes peu efficaces et énergivores ont mené à la conclusion qu'il était temps de remplacer les anciennes installations par des luminaires LED durables, éco-efficaces et esthétiques.

Pour concevoir la solution d'éclairage la mieux adaptée, il était nécessaire de savoir qui empruntait la montée du boulevard et quels étaient les besoins des usagers. Les piétons utilisent souvent la montée comme un raccourci sur le chemin du travail ou de l'école.

L'éclairage devait donc :

- Permettre de voir les escaliers sans effort durant la nuit
- Supprimer les effets d'éblouissement
- Offrir un éclairage uniforme d'un luminaire à l'autre et homogène de haut en bas.
- Créer un tableau cohérent et harmonieux qui soit visible de loin.

Aurélien de Fursac et Patrice Echassieux, concepteurs lumière de l'agence Côté Lumière ont donc opté pour la technologie LED et un luminaire sans mâts suspendu sur un câble.

Soucieux de proposer le meilleur éclairage sans compromettre l'âme et l'esthétique du lieu, Aurélien De Fursac a choisi FreeStreet de Philips. Sans support visible, **le luminaire est suspendu tel le cocon d'un ver à soie**, symbole traditionnel de la prospérité lyonnaise.

L'installation suspendue sur un câble, n'obstrue pas la vue avec les mâts. Les lignes suspendues de luminaire LED qui deviennent ainsi virtuellement invisibles le jour, semblent flotter dans les airs à la nuit tombée.

L'équipe

La Ville
Lyon

[Visiter le site de la ville](#) ▶

Concepteur Lumière

Aurélien De Fursac pour l'Agence
Côté Lumière

[Visiter le site de l'agence](#) ▶

FreeStreet

La page produit

[Découvrez la solution FreeStreet](#)

La brochure FreeStreet



[Télécharger le pdf](#)
(411.9 KB, PDF)

Ateliers de Créativité

Light on Architect Lumière & Architecture

Architecte – Concepteur lumière : 3 Ateliers de Créativité à Lyon

Du 20 au 22 mai 2014, premier « Light on Architect » au salon LumiBaL. Trois matinées sont dédiées à la Créativité. Inscrivez-vous !

- Architecte, venez découvrir comment travaille un concepteur lumière sur un projet d'architecture.
- Concepteur lumière, venez-vous cultiver comment un architecte maîtrise son bâtiment et la construction.

Ces brainstormings seront animés par des architectes, des concepteurs lumière et Light ZOOM Lumière.

Architecte – Concepteur lumière vont débattre de projets d'architecture, d'éclairage et de scénographie réalisés en commun.

Programme des Ateliers de Créativité

Architecte – Concepteur lumière



Hôtels, architecture et lumière

Mardi 20 mai 2014 – 10h30 à 11h30



Architecte d'intérieur

Sébastien Flamant

F-ID, Paris



Concepteur lumière

Aurélien de Fursac

Côté Lumière, Marseille

Abonnements

Suivez le prochain article



S'abonner par e-mail

Recevez un mail à chaque nouvel article

Votre adresse e-mail ...

S'abonner !



Light ZOOM
Lumière

J'aime

324 personnes aiment Light ZOOM Lumière.



Module social Facebook

Bookstore



NEWS Lumière

Light ZOOM Lumière à Light on Architect, 20 au 22 mai, Lyon 17 avril 2014

Formation en alternance : éclairage urbain à l'INSA de Lyon 16 avril 2014

Vidéo mapping en galerie : Joanie Lemerclier & Quayola, Galerie LJ, Paris 16 avril 2014

Proposez votre projet pour la Fête des Lumières 2014 ! 15 avril 2014

EK : idées lumineuses pour villes durables de Charlotte Fauve 14 avril 2014

Formation

**Le Pôle
Atlantique
présente**

